

الدركتور حسن نصيف

# مذكرات طالب

الطبعة الرابعة



الدكتور حسين الصبيح

# مذكرات طالب

الطبعة الرابعة

١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م

✻ رسوم الكاريكاتير للفنان عبدالعزيز رمال ✻

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى زملائي في الدراسة ...

والى اخواني الحاليين .

بناء على طلب الكثيرين من الأصدقاء والزملاء أقدم  
هذه المذكرات التى ضمنتها الحوادث الضاحكة والمجادة التى  
مرت بنا أيام الدراسة وأرجو أن تتاح لكل واحد منهم  
الفرصة ليسجل مذكراته فى عهد التلمذة .

والله الموفق

الدكتور حسن نصيف

## مقدمة ابحاثية للطبعة الأولى

للكاتب الساخر أحمد قنديل

لقد عرفت الدكتور حسن نصيف طالباً في مدرسة الفلاح حين كنت أحد الأساتذة الدارجين بها طالباً بين المكاتب والأدراج ، والناشئين بين الفصول - والأحواش - من بنايتها الكائنة في الجزء الشمالى الشرقى من مدينة جدة القديمة في عهدها لما قبل هدم السور القديم ذى الأبراج والأبواب ..

وتميزت المعرفة به حينذاك - على أنه الطالب ذو الدماغ الكبير - والذكاء الحاد .

كما قرأت الدكتور كاتباً - في جريدة « البلاد » السعودية لمذكرات طالب سابق - يرمز لنفسه - بحكم المهنة ! - بـابن سينا - بجامع الحكمة - أو الدكتور ... في كل ...

وكانت مذكرات هذا الطالب السابق بعض ما أحرص على قراءته من الجريدة التى كنت أحد أفراد أسرته - من الباطن ! - بشغف و إعجاب .

واليوم - يريد الأديب الأستاذ محمد سعيد باعشن أحد أصحاب الأضواء وسلسلتها الأدبية أو الفكرية - أن أكتب مقدمة المذكرات للقراء .

ويغيل الى - بتعبير الأستاذ عزيز ضياء - وحسب التحريات البوليسية للمصديق الأخ عبد المجيد شبكى - أن اصطفاى لهذه المهمة - أنا الذى لم تسجل على أية سابقة في صحائف سوابق كتابة المقدمات - أن المبرر المعقول هو جناية معرفتى القديمة للدكتور - دراسة وقراءة ! -

ولعل المبرر المنقول هو كما طالعنى به نظرات الأديب ناشر  
المذكرات - في ضحكات ملفوفة - رابطة الأسلوب « الفكاهي » بينى  
وبين الدكتور .

فالتصوير الفكاهي الساخر - هو العنصر السائد - أو نقطة  
الارتكاز في كل فصول هذه المذكرات ...

... ثم ان صاحبها علم من أعلام « النكتة » الفنية - تدل على  
ذلك أزجاله ومساجلاته البارة - في هذا الميدان مع زميليه : الفار  
والحداد ، أو بادوكوك والجمجوم !

و « هو » أو أنا ... ولا ضير عليك من هذه الضمائر المنفصلة -  
أو المتصلة بنا - صاحب القصائد الفكاهية - أو الشعبيات - كما  
سمأها أخيراً عم الجميع الأستاذ السيد أحمد السباعي - في جريدة  
« الندوة » اليومية التى هي احدى التوائم في التاريخ الحديث لصحافتنا  
الموحدة !.

والشعبيات في علم الانساب للتاريخ - ولعلمك الشخصى - فصل  
من فصول صحافتنا القديمة قبل التوحيد ، فقد كانت تنشر من حوالى  
ربع قرن من الزمان ، في جريدة « صوت الحجاز » الأسبوعية ...

والفرق الوحيد بينها - أي شعبياتنا القديمة - وبين أزجال  
الدكتور ومساجلاته مع زملائه الفنانين العصريين ، أن الأولى صيغت  
باللهجة الحجازية البلدية غير الفصحى الا فيما يتعلق بالوزن وقواعد  
الاعراب في القافية ... وأن الثانية صيغت في ألفاظها وصورها باللهجة  
المصرية بقافية - أو من غير قافية !.

أرجح أن ذلك هو المبرر لاختيارى لكتابة مقدمة مذكرات الطالب  
السابق ، والعلم كالمعنى في بطن الناشر !

وعلى الأسلوب القديم ، في قصص عنتره ، وأبو زيد الهلالي ،  
والزير سالم ، فهذا ما كان من أمر المقدمة وأسباب اختيارى لها ، على  
تضارب في الأقوال والأخبار ..

أما ما كان من أمر المذكرات نفسها ، فإنها الآن وقد طبعت جاهزة حاضرة بين يديك ، فلا تنتظر منى أيها القارىء أن أساير التقليد المتبع في الإشارة ، أو النقد ، أو التعليق ، عليها أو عليك .!

لأنتنى العدو الأول من قديم الزمان لهذا « المتبع » أفندى في الشروح والتعليقات ، الا أننى كنت ماذا ؟!

كنت أفضل - أولا - أن يقوم الدكتور بإجراء عملية « الزائدة » لاسم المذكرات ، لتكون مذكراتي ، أو مذكرات طالب ، بدلا من مذكرات طالب سابق ..!

فهو فيما أعتقد - باعتباره خريج بعض معاهد التجميل في القاهرة - أو برحة نصيف في العلوى - أحد دعاة الرشاقة والنحافة والايجاز .!

وأنا ممن لا يحتملون في التسميات ، والعناوين أكثر من الكلمة الواحدة - على مذهب الصاوي - في « ما قلّ ودلّ » ان كان ذلك في الامكان ..

كما كنت أرجو - ثانياً - أن تزوّد أو تزيّن مذكراته عند الطبع - بالطبع ! - ببعض ما في « الألبوم » الحوادث والمناسبات للصور التذكارية - من صور - ورسوم .

ولعل الدكتور مستجيب لنا في الطبعة الثانية - ان زاد اليوم عدد الزبائن القراء في بلادنا ، أو زادت مقطوعة الأدب الحديث هنا وهناك أو لعله يتدارك هذا النقص لضمان الرواج - في مذكراته الجديدة بصفته طالبا لامعا من طلاب هذه المدرسة الكبرى - كما يسمون « الحياة » اليوم .

وبعد - جريا على سنن خطباء المنابر الأفذاذ - وهي تقفيلة مباركة .. فقد أصبحت موضة المذكرات - عند المدنيين من الفنانين والفنانات على السواء ، لونا طريفاً وشائقا من ألوان النشاط الفكرى

والترغيب الى رصد الحوادث ، وتسجيل الرحلات ، وغايتها فيما نراه  
الدعاية والترفيه ..!

كما أنها عند العسكريين - أو السياسيين الكبار - أسرار ما وراء  
الحوادث ، والأسرار .. والتصوير الزمنى لفظياً للمستندات والوثائق  
السرية - وحياة ما وراء الطبيعة الظاهرة والحياة العادية - وهدفها  
فيما نعتقد ازجاء الفراغ ، فازدياد رصيد ، الشهرة والكسب  
المشروع ..

ولما كانت المذكرات - ولا تزال - القاعدة الذهبية لهذا  
وما شاكل ، والسلم الموسيقى في تاريخ نشأة القصص ، والرحلات ،  
والروايات .. ولما كانت القصة في تاريخ الأدب الحديث اليوم - قمة  
الأدب السائد والمقروء عند الجيل الصاعد - والهابط على السواء ،  
فلعل الدكتور على القياس المسلسل اياه ، يفاجئنا بعد أعوامه الأولى  
في مكة والأخيرة في الرياض - بقصة أو أكثر من القصص الطويل  
أو القصير .

تلك بعض ميزات المذكرات وكتابتها - بما فيها مذكرات طالب  
سابق ، وعقباها .

والعاقبة لديكم في المسرات ٢

أحمد قنديل

١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م



## (( مقلب ))

أى والله انه مقلب من جريدة « البلاد السعودية » ،  
والا فكيف أتورط في نبش هذه الذكريات وقد تكون  
فيها أسرار تتعلق بى أو بأصدقائى ؛ وأنا أعرف أن  
أسلوبى والحوادث التى سوف أسردها ستكشف عن اسمى  
للخاصة ولكن ثقتى في سرية الاسم عند أسرة التحرير  
سوف تريحنى من عناء كثير .

فمثلا أستاذنا السيد ولى الدين أسعد مدير البعثات  
السعودية بمصر سابقاً ومن بعده من مديرين ومراقبين  
كم كانوا سيدفعون ثمناً لحرف واحد أخطه عن ذكريات  
البعثة في مصر وما يتبع ذلك من كشف يؤكد عن أشخاص  
مدبرى الحوادث في البعثة ثم العدد الطيب الذى أعتز به  
من تلامذتى الذى كنت أدرس لهم في كل من مدرسة  
الفلاح بجدة ومدرسة تحضير البعثات بمكة ؛ أية خيبة  
أمل سوف يواجهونها في أستاذهم السابق الذى كان يبدو  
لهم كالملاك .

وأخيراً أولادى .. ان كل واحد منهم عبارة عن شقاوة  
متحركة وأنا أربيهم تربية حديثة قوامها القدوة الحسنة  
والحرية في المناقشة وعدم الاستبداد بالرأى .. كيف  
تستمر هذه القواعد التربوية في التطبيق عليهم لو



عرفوا حياة أبيهم على حقيقتها أيام التلمذة دون رتوش .. هل سيستمعون القول فيتبعون أحسنه ، أم يقولون انّا وجدنا آباءنا على أمة وانّا على آثارهم مهتدون ؟ .

حقيقة انه مقلب .. ولكن رب ضارة نافعة . لعل أصدقائي الذين اتهموني طويلا بتدبير المقالب يؤمنون أخيراً بسذاجتى وكيف وقعت من أول وهلة فريسة لهذا المقلب الظريف .



## أول اتصالى بالصحافة

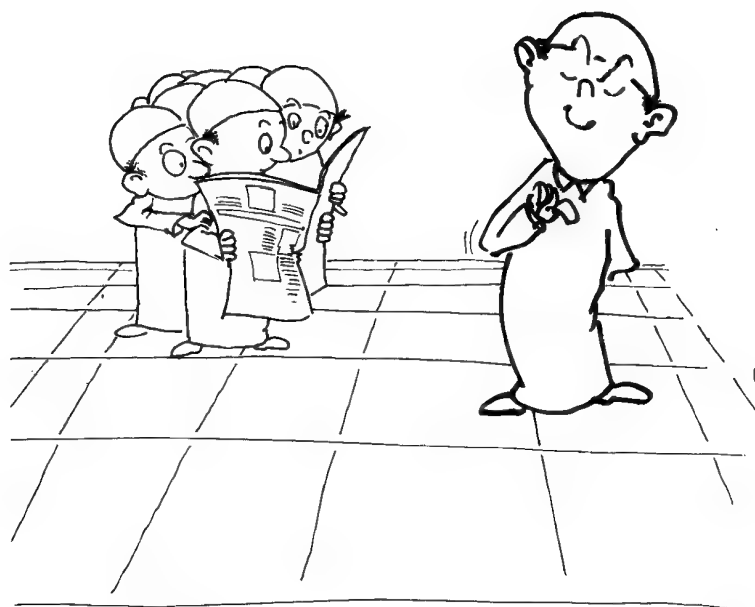
ان الذكريات تستمد من الذاكرة لا من كتاب مكتوب، لذلك سوف أنشرها دون مراعاة لترتيب المتواريخ ، بل وفقاً لما تسعفنى به الذاكرة ..

كان ذلك في عام ١٣٥٢ هـ على ما أذكر وكنت طالباً بمدرسة الفلاح بجدة وعمري اثنتا عشرة سنة حين زارنا خالى ومعه ورقة كتب فيها مقالا بعنوان « الغرفة الفلاحية لتعليم اللغة الانجليزية بجدة » وموقعة بتوقيع ( فلاحى ) والكلمة فيها دعاية لأستاذنا الأستاذ « علي عيد » أثر عودته من الهند وافتتاحه مدرسة ليلية لتعليم اللغة الانجليزية ، وطلب خالى أن أبعثها الى جريدة محلية لنشرها كأنها صادرة عنى فاستصوبت هذه الفكرة .

وما أن نشرت هذه الكلمة حتى بدأت أتيه أمام زملائي وأشير اليهم من طرف خفي أنني صاحب الكلمة .

وحثني ما قابلني به زملائي على مواصلة السير في الطريق ..

ولكن خالى لم يعد يأتيني بكلمات جاهزة للنشر ، فما العمل .. عمدت الى كتاب ( أسلوب الحكيم ) الذى



كان والدى قد أهدها الىّ واقتبست منه اقتباساً حرفياً  
مقالاً عنوانه ( العلم ) ووقعته باسم ( المتعلم الفلاحى )  
ونشرته الجريدة التى كان يشرف عليها أحد أقربائى (١)  
وأخذ الزملاء يتهامون ويتساءلون عن هذه النجاسة  
الانشائية الطارئة .. وانطلقت الحيلة على والدى  
فزودنى بمجموعة جديدة من الكتب الأدبية .

ثم رأيت أن أستمّر وأن لا أحرم القراء من هذا  
الانتاج الأدبى الرفيع .. فعمدت الى ( أسلوب الحكيم )  
مرة أخرى واقتبست منه مقالاً عن ( الأخلاق ) اقتباساً  
حرفياً وبعثته الى الجريدة ، ويظهر أن قريبى المشرف  
على الجريدة أحس بالأمر فلم ير هذا المقال النور حتى  
يومنا هذا .. وكانت خيبة أمل ، صرفتنى على كره - عن  
الكتابة فى الصحف مدة طويلة ، وحرّم الناس من هذا  
المنهل الثقافى العذب الذى لو استمر لكانت ثقافة القراء  
فى بلادنا قد انقلبت رأساً على عقب ...

ولكن الله سلم !

---

(١) عمى الشيخ محمد صالح نصيف رحمه الله صاحب جريدة صوت الحجاز.

## أول درس انجليزي

كنت من محبى لعبة كرة القدم وفي وقت من الأوقات أسست فريقاً بجدة ، وكان والدى يمنعنى من اللعب خشية الحوادث والكسور وخوفاً من المشاكل الخلقية . ومع ذلك كنت أَلعب على غير علم منه وأراعى الحضور الى البيت قبل المغرب وهو موعد حضوره والتأكد من حضورنا جميعاً .. الى أن حدث ذات يوم أن كانت عندنا مباراة فتأخرت في الحضور الى البيت وأخذت أفكر في الاعتذارات التى سأقدمها للموالد خاصة وأن الساعة كانت حوالى الثانية عشرة والنصف وهذا تأخير خطير يعتبر جريمة في عرف الوالد . وقاربت البيت ولم يسعفنى التفكير بعذر مشروع .. فوجدت خادماً بعثه والدى للبحث عني .. وهنا فقط جاءتنى فكرة لطيفة .

كان والدى يردد لى بين حين وآخر وصول الأستاذ « على عيد » من الهند وأنه سيأخذنى يوماً ما الى مدرسته الليلية لتعليم اللغة الانجليزية .. ومنذ بدأ الوالد يذكر لى ذلك وأنا أتهرب منه وأرجو الله ألا يأتى ذلك اليوم الذى ينفذ فيه هذا الوعد أو على الأصح الوعيد .. فكفانى طامة النهار في مدرسة الفلاح ولا داعي لاضافة طامة ليلية أخرى .. ولكنى أردت الخلاص من العلقه في تلك الليلة بأية وسيلة ولو كان فيها خراب بيت بالنسبة





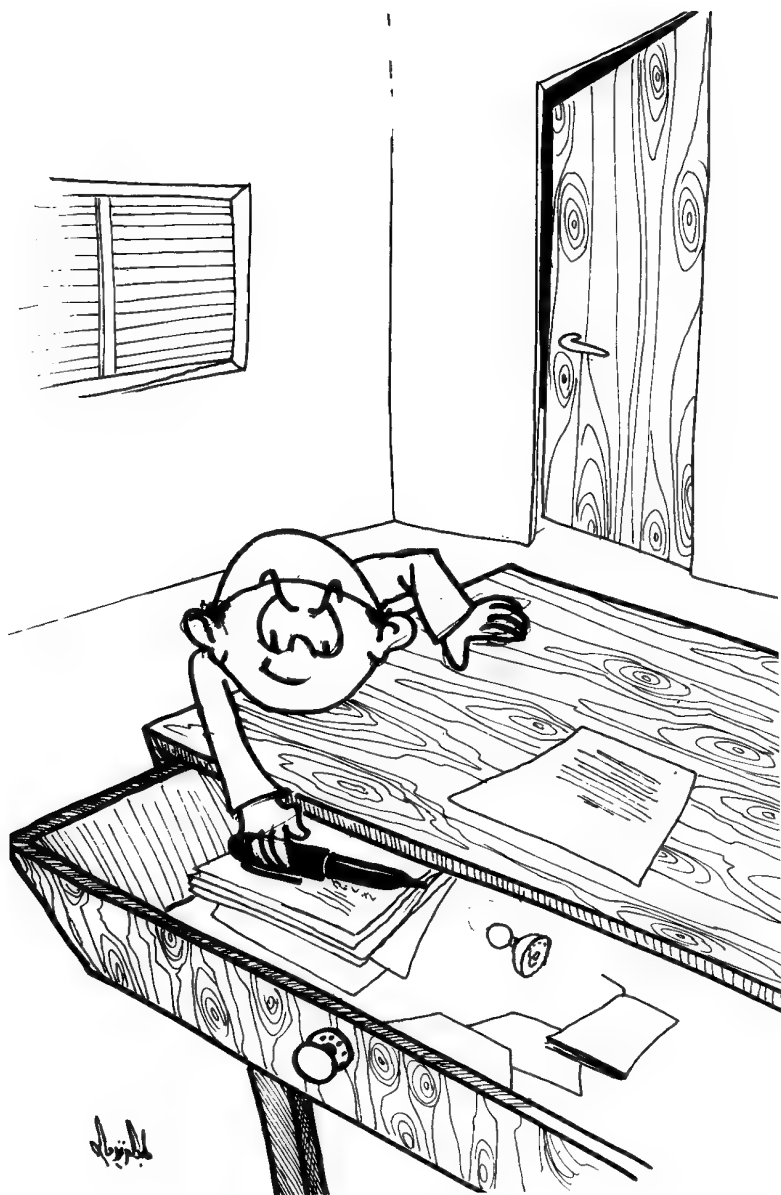
لى .. اذن فأمرى لله واتفقت مع الخادم على أن يخبر والدى أنه وجدنى متجهاً الى بيت الأستاذ علي عيد فأعادنى للبيت واستمع الوالد الى كلام الخادم وبعد أن كان الشرر يتطاير من عينه توجه الي حانياً مسروراً من هذا الولد النجيب الباحث عن العلم والمعرفة .. وأنب الخادم على غباوته ثم تمنى لى التوفيق .. وأعادنى في التو الى المدرسة الليلية .. وهكذا كنت كالباحث عن حتفه بظلمفه وبدأت على الرغم منى أول دروسى الانجليزية ، وكان حضورى الى هذه المدرسة الليلية ستاراً يعفينى من الحضور قبل المغرب فكنت أتمتع بلعبتى المفضلة ثم أتجه وأنا مطمئن الى المدرسة الليلية . وتحضرنى ذكرى واحدة عن هذه المدرسة .. حصلت في تلك الأيام - وكنت في حوالى الثالثة عشرة من عمرى - على كتاب يعيد العجوز الى عهد الصبا .. فكنت أقرأ صفحاته في هذه المدرسة في الفترات التى كان الأستاذ علي عيد يدرس لغيري من التلامذة .. ولمحنى الأستاذ .. وصادر الكتاب بعد أن وبخني .. وطبعاً كان هذا الكتاب فرحة بالنسبة له لأنه من الصعب العثور عليه .. وكنت أتخيله وهو يقرأ هذا الكتاب ويتمتع بطرائفه .. وقد تظاهر بغيرته على الأدب والأخلاق .. وبقي الكتاب معه حتى يومنا هذا ، ترى هل يقرأ هذه المذكرات فيعيده الى بعد أن أخذت ما فيه الكفاية من درس وموعظة حسنة ؟.

## سرفت قلماً

كانت الدراسة في مدرسة الفلاح لا تنقطع طوال العام الا في شهر ذي الحجة لتبدأ في العاشر من المحرم كل عام .

وكنا نحضر الدراسة صباحاً وبعد الظهر صيفاً وشتاء ما عدا شهر رمضان حيث كانت الدراسة لا تستأنف بعد الظهر .. وكان الوالد يتحسر على هذا الضياع في شهر ذي الحجة فيأخذني الى مكتب تجاري كان يعمل به أحد أقربائي لتحسين خطي وحسابي وغير ذلك .. فكنت أقتبس من قريبي ما عنده من خبرة خطية وحسابية الى أن فكرت يوماً في اقتباس أهم بلغة أهل الفن .

كنت في العاشرة من عمري وكانت أقلام الجيب في ذلك الوقت قليلة وربما كانت أقلام الجيب في جده تكاد تكون معدودة وأصحابها معروفون .. توكلت على الله ووضعت أحد أقلام المكتب في جيبي على سبيل الاقتباس .. وفي اليوم الثاني اكتشفوا ضياع القلم وكنت قد وضعته في البيت في مكان أمين .. وبعد سلسلة من التحقيقات مع موظفي المكتب وخدمه قرروا عمل المندل .. وتبع ذلك القيام بحرب نفسية حامية وليست باردة . وأخذت أفكر في الموضوع جدياً فالمندل لا يغيب ..



ووجدت من الحكمة تجنب عصا الوالد في هذه المناسبة  
الكريمة : فأخذت القلم ذات صباح - وكنت أخرج لشراء  
مقاضى الفطور - وذهبت الى المكتب فوجدته مفتوحاً  
ووضعت القلم في مكانه .. وخيل الىّ أن أحداً لم يرني  
.. وهدأت المسألة .. وبقيت زمناً طويلاً مؤمناً بفائدة  
المنديل وأنه هو الذى جعلنى أعيد القلم ، مع أنى تبينت  
فيما بعد أن المنديل ما هو الا مؤثر نفساني يؤثر في  
الضعفاء فيجعلهم يعيدون ما سرقوه اعتقاداً منهم بأن  
أمرهم مكشوف حتماً .

ولكن ذلك كان درساً طيباً لى فامتنعت عن الاقتباس  
منذ ذلك الوقت . وكنت أتخيل حادث القلم وما سببه  
لى من قلق وآلام نفسية في ذلك الوقت فيمنعني ذلك عن  
التورط مرة أخرى .



## حبيل من الله .. وحبل من الناس

رحم الله عمي فان له معي موقفين لا ينسيان . كانت المرة الأولى وأنا في مدرسة الفلاح بجدة وكان عندنا مدرس خط اسمه « خير الدين » وكان بيني وبين الخط عدااء تقليدي لم يكن خطي يُقرأ ولم أكن أعمل الواجبات المنزلية .

وذات يوم طفح الكيل بالمدرس وأعطاني علقه في ( الفلكة ) بلغت أكثر من خمس وعشرين خيزرانة .. وشكوت الأمر لوالدي في حضور عمي .. فأما الوالد فقد قابل الخبر بالاستحسان التام ، وأما عمي فقد تحمس وكاد أن يذهب الى المدرسة ليضرب المدرس الجبار .. وبعد جدل عنيف بينهما اقتنع الوالد وكتب لمدير المدرسة .. وأعفيت بعدها من حضور حصص الخط حتى جاء أستاذنا الشيخ طاهر الكردي ولنا معه مذكرات سنكتبها فيما بعد .

أما الموقف الثاني الخالد لعمي فقد كان وأنا طالب بمدرسة تحضير البعثات .. كنت قد انتهيت من السنة الأولى وأصابني ملل من استئناف الدراسة وفكرت في التوظيف أو العمل في المحاماة أسوة بالوالد . وفاتحت والدي في الموضوع في حضور عمي أيضاً . أما الوالد



فقد استنكر الأمر وأما عمي فقد استحسنه وأخذ يضرب  
الأمثال لوالدى بالأثرياء الاميين وبيّن له أن العلم ليس  
ضرورياً وعدد له مزايا الجهل وأمثلته الناطقة .. ولكن  
الوالد لم يقتنع واستأنفت الدراسة .. وحرمت من  
نعمة الأمية . من يدري ! ربما لو استمع الوالد لنصيحة  
عمي لأصبحت اليوم من أصحاب الملايين الذين يشار  
اليهم بالأصابع المطعمة بالماس .. أو من أصحاب البنوك  
الذين يشار اليهم بدفاتر الشيكات وخطابات الاعتماد  
.. على حد تعبير أولئك الذين يقولون ان العلم والغنى  
عدوان لا يجتمعان ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه .  
ومرة ثانية : رحم الله عمي .



## علمنى أبى

كان والدى أستاذى الأول فى الانشاء .. كان خطه ولا يزال لا يُقرأ فكان يكلفنى بتبويض مذكراته وقضاياه وعرائضه وكان يكلفنى بنسخ الأنظمة التى تنشر فى الجرائد فى دفتره الخاص .. ومن أسلوبه الانشائي تعلمت الكثير . ومن مكاتباته عرفت كثيراً من المسائل الفقهية .. وعنه تعلمت قاعدة هامة استفدت منها كثيراً فى حياتي العملية ولا أزال .. كان بيتنا أشبه بمحكمة : يأتي الشاكي أو الشاكية - ويتكلم ويتظلم ويزدرف الدموع ونتاجمى جميعاً لشكواه حتى نكاد نبطش بنخصمه لو وجدناه .. ولكن والدى لم يكن يتأثر إطلاقاً .. بل كان يقول للشاكي عندما ينتهى من شكواه ( هذه نصف الحقيقة على الأقل وسوف نستمع للطرف الآخر عسى أن نصل الى الحقيقة كاملة ) .. وفعلاً كان يتحقق ظنه كثيراً .. وقد وعيت هذه الفكرة فلست الآن أصدق طرف الخصومة ولا أصدر حكمي على شيء حتى أستمع الى جميع أطراف القضية .. وعلمني والدى الصبر على الشدائد .. كنت موضع سره ومنذ العاشرة من عمرى كنت أمين صندوقه فى حضوره وسفره فكنت أعرف دائماً أحواله الاقتصادية وما يعانیه من شدة أحياناً .. وكان يلذ لي التنقيب فى أوراقه الخاصة فى غيابه .. فوعيت

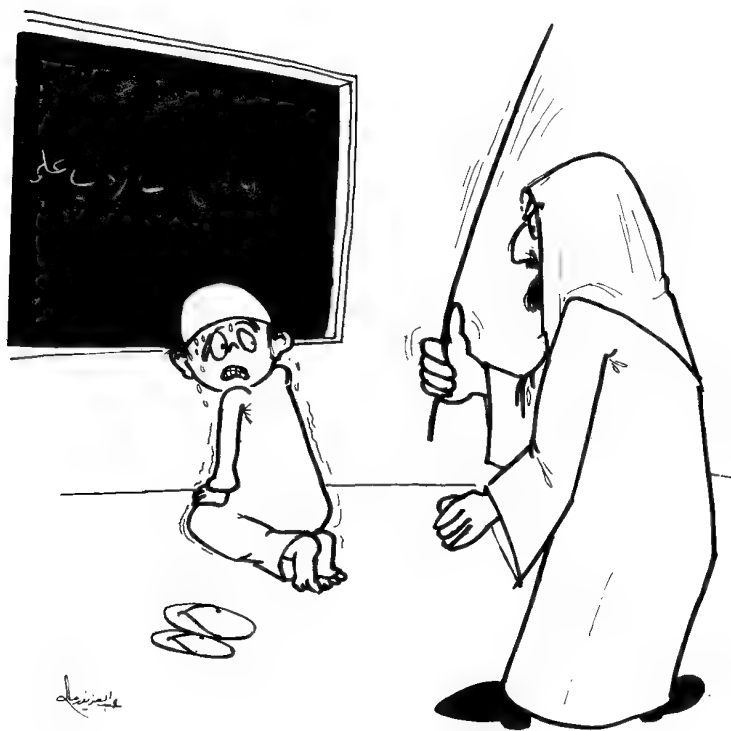


كثيراً من دروس الحياة وغيرها ومن الصبر على الضائقات،  
ومن الكفاح في سبيل الحق والعقيدة كما تعلمت أن أمد  
رجلي على قدر فراشي ، وألا أمد يدي لمخلوق ما وما أكثر  
ما يعيه الانسان في الحياة من مدرسته ومن حياته نفسها  
ولكن المدرسة الكبرى هي مدرسة الوالد لو أعطيناها  
حقها من العناية والدرس .



## بركاً على الـركب

استولت الدهشة علينا جميعاً نحن طلاب السنة السادسة الفلاحية ونحن نرى أستاذنا الوديع الحبيب الشيخ طاهر الكردي يدخل علينا وفي يده عصا ؛ وأحسنا الظن في البدء فقلنا لعلها عصا يتوكأ عليها أو على الأصح تتوكأ عليه فقد كانت طويلة جداً ولكننا فوجئنا بالأستاذ وهو يطالبنا بواجبات الخط ومن لم يقدمها يخاطبه قائلاً (بركاً على الـركب) ثم ينهال على رجله بالضرب الشديد الا اذا استطاع التلميذ أن يعرب هذه الجملة اعراباً صحيحاً وكان ذلك لى هو الفرج فقد كنت جيداً في النحو . ولكنى أعتقد أن الذى شفع لى أكثر هو صلة الصداقة التى تربط الأستاذ بكثير من أفراد عائلتنا . وكان الأستاذ طاهر من أحب أساتذتنا الينا لولا تلك الحادثة التى طرأت عليه وحرنا فى تحليلها فما أسباب ثورة الأعصاب المفاجئة والأستاذ ليس متزوجاً وليست لديه عوامل أخرى لاثارة الأعصاب ، كان يدعونا دائماً لداره وفى سنوات الفلاح الأخيرة كنا نساعد فى نسخ كتابه الأول عن الخط العربى ثم أصبحت بينه وبين طلابه صداقة عميقة الجذور . كنا فى البعثة بمصر فدعانى مع الصديق أسعد جمجوم الى غرفته بالأزهر وأكلنا عنده يومها ( مختوم بامية ) من صنع يديه وهو طاه ماهر .



واكتشفنا عند ذاك أنه أستاذ من طلاب الأزهر السابقين  
وأن غرفته محجوزة في الأزهر بنزل بها كلما سافر الى  
مصر وقضينا معه ليلة ممتعة بالأزهر مع رئيس الرباط  
اليمني - رحمه الله

وعلى ذكر غرف الأزهر المحجوزة في الأروقة أذكر أن  
أصدقاءنا المشائخ بابصيل والكعكي والمرزوقي والفدا  
والمنيعة لا تزال لهم غرف محجوزة في أروقة الأزهر  
الشريف ينزلون بها كلما سافروا الى مصر ويتمتعون  
بالجراية اليومية .. ترى لماذا لم نلتحق بالأزهر لنتمتع  
بهذه الإقامة الأبدية والجراية السرمدية ؟

وعلى ذكر الجراية أذكر أن بعض زملائنا في البعثة  
بمصر من طلاب الأزهر كانوا يتنازلون عن هذه الجراية  
للموظف المشرف على تسجيل الحضور والغياب نظير  
تسجيلهم بين الحاضرين . ولا أريد تسميتهم فان بعضهم  
يشرف على تربية هذا الجيل المسكين !



## العصا في ذمة التاريخ

كنت في السنة الثانية بمدرسة الفلاح عندما دخل علينا وكيل المدير وبيده عصاه التقليدية واستدعاني مع زميلين آخرين وخرجنا نتعثر في خطانا .. فوجدنا بعض عمالقة الطلاب واقفين في الانتظار .. وسرعان ما وضعوا في ( الفلكة ) واحداً واحداً وطلب منا الوكيل أن نضربهم لأنهم شردوا من المدرسة .. فوجمنا وخفنا أن نضربهم فينتقموا منا عند الانصراف .. ولكن الوكيل هددنا بالضرب ان لم نضربهم ضرباً شديداً نكايه فيهم وزجراً لهم .. ونفذنا الأمر تحت التهديد .. وكان الوكيل شديداً لدرجة أنه في ساعات بعد الظهر عندما تنتهي عمليات الضرب الصباحية ولا يجد ما يسد به الفراغ يطلب دفتر الغياب ويستدعي التلاميذ الغائبين في الأيام السابقة ويتسلى بضربهم .. وهكذا كان أول من اخترع نظرية سد الفراغ .. وكان يصيبنا الكثير من تطبيق هذه النظرية في المدرسة .. كان يلذ لي حضور المصارعات بين أقطاب المصارعة الفلاحيين ، التي كانت تتم كثيراً عقب الانصراف .. ولم يكن دوري في المصارعات بسيطاً كما قد يتوهم البعض . فقد كنت أحمل ثياب المصارعين أثناء المصارعة .. وكنت أدفع ضريبة هذه البطولة من عصا الوكيل التي لم تكن ترحم .. وكان أقطاب المصارعة



والهرب يستعدون للضرب بوضع روث البقر على أرجلهم حتى تخف شدة الضرب عليهم . وكنت أتلقي الضرب ببطولة ودون استعمال روث البقر .. وكثيراً ما قضيت ساعات باركاً أو محروماً من الغذاء أو الفسحة .. ولكن للبطولة ثمناً يجب أن يدفع ، والآن انقرض عهد العصا أو كاد وتسلمت أساليب التربية الحديثة الى المدارس .. وعندما عملت مدرساً فيما بعد استغنيت عن العصا ولكنى وجدت فيما بعد أنها أجدى وسائل الاقناع التى لا يستغنى عنها في المدارس فعدت اليها .! ويجد طلاب اليوم وسائل النشاط الرياضى في المدارس فينصرفون عن الشقاوة ويشغلون أوقات فراغهم بما ينفعهم وتصبح العصا في ذمة التاريخ .



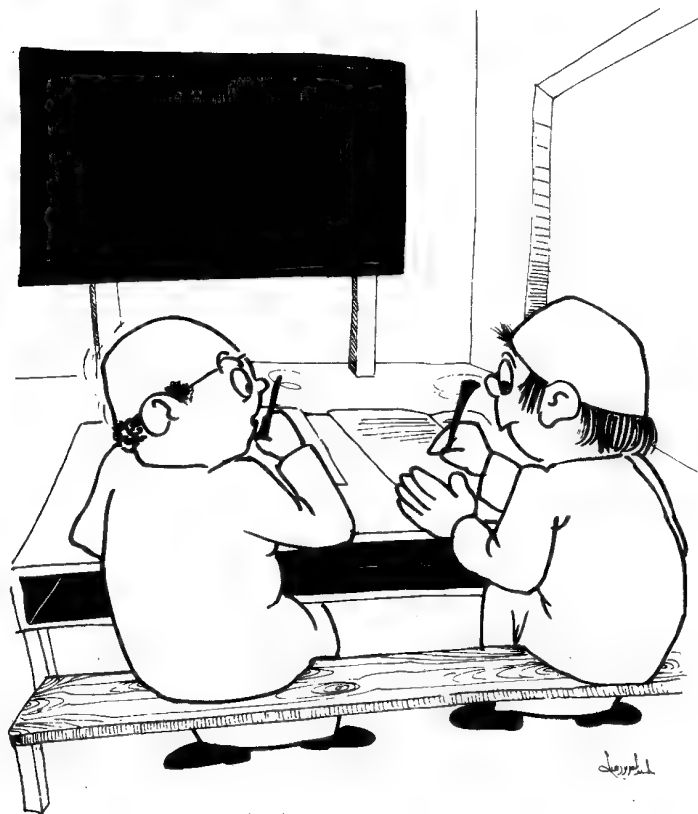
## أضعت البرنجية

كان ترتيبى الثانى فى التخرج فى مدرسة الفلاح بجدة ، ولذلك قصة فيها عبرة .. كان التقليد السائد فى مدرسة الفلاح ألا يتغير الأول أبداً خاصة اذا كان أكبر سناً من زملائه وهادئاً عاقلاً ؛ يكتب أسماء المشاغبين وغير الحافظين .. وجاء الامتحان النهائى فى السنة الأخيرة .. وجلسنا لامتحان الحساب وكنت متفوقاً فيه وكان أول فصلنا يجلس الى جانبى فأملت عليه جميع الأجوبة الصحيحة .. فاحتفظ بالبرنجية عن جدارة وأخذ ١٥٠ من ١٥٠ فى المجموع النهائى بينما أخذت ١٤٨ فقط وأضعت النمرتين فى الخط وهكذا فقدت البرنجية بفعل يدى . وبقيت هذه ذكرى أليمة تحز فى نفسى كلما ذكرتها .. هل كنت على حق وهل يندم الانسان على مثل هذا الايثار ؟ .. ومما يذكر أن زميلى قد أخطأ فى أجوبة علم الصحة وكان الاختبار شفهياً .. وكان من الممكن أن نتساوى أو أتفوق عليه .. ولكن دموعه وتقاليده الفلاح العتيده وقفنا الى جانبه ورجعته فى آخر لحظة .. حقاً لقد كان لمدرسة الفلاح تقاليدها وبعض متاعبها . ولكن لا شك أنها كانت اللبنة الأولى فى بناء تلاميذها من حيث اللغة العربية والعلوم الدينية .. لقد حفظنا ألفية ابن مالك متناً



وشرحاً وحفظاً و ( معنعن كعن سعيد عن كرم ) ودرسنا  
أصول الفقه وكنا نردد كثيراً من العلوم كالبيغاء .

ولكن رواسب كثيرة من هذه العلوم بقيت وكانت حجر  
الأساس في حياتنا فيما بعد .



## ليلة في الدهليز

كنت طالباً بمدرسة تحضير البعثات وجاءت الاجازة الصيفية وذهبت لقضائها عند أهلى في جدة .. وكانت مدرسة الفلاح لا تعطل .. وصادف سفر أستاذ العلوم الرياضية بعد انتهاء خدمته .

فطلب المرحوم الشيخ محمد صالح جمجوم من والدى أن أتولى تدريس هذه العلوم في فترة الاجازة .. فقامت بهذه المهمة وأنا حديث السن يكاد تلامذتى أن يقاربونى في السن .. وأحسست أنى قد تطورت وأنه لا بد لعلاقتى بالوالد أن تتطور أيضاً .. فأخذت أتمتع بالفسح ولا أخرج عن التأخر بعد المغرب .

ودعانى أصدقائى الى نزهة بحرية ( بالباى ) لصيد السمك فأذن لى والدى وقضيت ليلة ممتعة .. فلما دعونى مرة أخرى فرخت واستأذنت من والدى فأذن لى أيضاً .. ولكننا في هذه المرة عدنا بعد منتصف الليل وليس في الصباح كالمرّة السابقة .. عدت الى البيت فوجدت باب البيت مقفلا ولكن كان هناك حبل متصل بالمزلاج يتدلى للخارج ففتحت الباب ودخلت .. ولكن باب الدرج كان مقفلا من الداخل .. وفكرت في طرق الباب ولكنى خفت أن يصحو الوالد منزعجاً ويتنبه الى



عودتى المتأخرة ويندم على اذنه لى ، ويتطور الأمر الى فصل جديد من فصول الضرب الشيقة .. فأثرت الجلوس في الدهليز على الأرض ولم يكن هناك نور ولا كهرباء .. وكانت الفئران تداعبنى وتتراقص من حولى مرحة فرحة .. وغلبنى النوم فتوسدت بساط الرحمن .. ولكن أبى النوم أن يأتى في ذلك الجو القائظ ومع قطعان الفئران المرحبة .. وقضيت الليلة ساهراً حتى أذن الفجر فقممت الى المسجد القريب وأديت صلاة الفجر .. وبعد الصلاة أخذت مصحفاً وأخذت أتلو ما تيسر من القرآن على روح تلك الليلة الشهيدة .. وعندما تأكدت من فتح الأبواب عدت متسللاً الى المنزل .. ترى كم من أبناء هذا الجيل يخشون آباءهم الى هذا الحد ؟



## آخر علقه !..

كان ذلك في شهر ذي الحجة ١٣٥٥ هـ وكنت في السادسة عشرة من عمرى ، وقد نلت شهادة الفلاح النهائية وتنفس الصعداء . وأخذت أفكر في حياتي العملية المقبلة وشعرت أننى قد بلغت مبلغ الرجال ولكن خاطراً واحداً كان ينفص أحلامي اللذيذة . فقبل تخرجي بسنتين أوفدت الحكومة الى مصر بعثة للالتحاق بدار العلوم والجامعة الأزهرية وهى التى من ضمن أعضائها الأساتذة : السويل وعبد الجبار والفظاني .. وتمنى الوالد وقتها لو كنت ضمن المبعوثين ولكنه كان يريد أن أنتهى من دراسة الفلاح . وهكذا مرت الأزمة . ولكن الغيب كان يدخر لى أزمة أخرى .. فبعد تخرجى في مدرسة الفلاح ظهر في الأفق شبح وافد جديد وهو تفكير المعارف في افتتاح مدرسة تحضير البعثات بمكة .. وكان الوالد في مكة عقب الحج وقدّم اسمى للمعارف دون أخذ رأيي في هذه المخاطرة الشاقة واستدعانى قريبى المشرف على التعليم بجدة<sup>(١)</sup> وحمل الى هذا النبأ الفظيع وخطاباً من الوالد عن الاستعداد الواجب على مواجهة الحالة الجديدة . عدت الى البيت وأنا مكتئب وكان ضمن خطاب الوالد شراء قماش لى واعداد ثياب جديدة للمدرسة واشترينا القماش وأخذت الوالدة



(٢)  
تخييط الثياب . وكان لى أخ صغير هو الآن طالب بالجامعة  
.. الأخ يلعب في الغرفة فداس على القماش والثياب  
الجديدة فضربته .. واذا بالوالدة الوديدة التى لم تضربنا  
الا مرات معدودات والتى كانت تضمد جراحنا بعد  
( علقات ) الوالد ، اذا بها تنهال علىّ ضرباً باليد  
وبالمروحة .. أكلت العلقة وأنا ذاهل وهكذا استدبرت  
عهداً واستقبلت عهداً آخر بعلقة كانت ختام العلقات .



---

(١) هو الشيخ عمر محمد نصيف رحمه الله

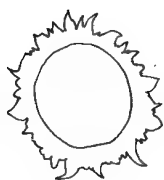
(٢) هو أخى فؤاد نصيف

## الحج على الحمير

رحم الله زمناً مضى لم تكن السيارة قد وطدت مكانها بعد ولم يكن الراديو والمسجل والكهرباء وغيرها من المخترعات الحديثة أشياء معروفة لنا .. ان شباب الجيل الحاضر أسعد حالا منا وأحسن مستقبلا .. انهم يفتحون عيونهم على الراديو وغيره من وسائل الثقافة الحديثة التي تساعد على تنمية مداركهم مع المدرسة . أما نحن فقد عشنا أيامنا الأولى في زمن الحمير .. حججت وأنا صغير مرتين على الجمال وقطعت الطريق من جدة الى مكة في يومين وعرفت ( الوسك ) و ( العصم ) وغير ذلك من المصطلحات التي انقلبت مؤخراً الى موديلات حديثة من السيارات الأمريكية .

وعندما أدركت سن البلوغ اشتقت شوقاً كبيراً الى أن أحج حجة الفرض .. فكيف أنقل هذا الخبر الى والدي وأنا الذي لم أكن أجلس في مجلسه أو أرفع نظري اليه .. وكان يحج في كل عام وأنا معه ولكنه لم يكن راغباً في الحج في ذلك العام بسبب الأحوال المادية .. ووسطت الوالدة في نقل هذه الرغبة اليه فبعثنى مع عمي للحج وحملتنا السيارة من جدة الى مكة وفي مكة كان ينتظرني حمار لنا يجز برميل الماء طول العام .. وتصور مثل





هذا الحمار القوى يحمل حدثاً صغيراً .. لم أستطيع أن أكبح جماحه وغضب عمي - رحمه الله - لأننى أسبقه وهو المعقود له الرئاسة وكانت مشكلة لم أهتم إلى حل لها ولم يهتم الحمار الملعون .. أما الآن فإن أولادنا يتدربون على قيادة السيارات وليس لواحد منهم أن يفخر بأنه عاش يوماً في زمن الحمير .. لقد كان الحج في تلك الأيام متعة وفسحة وكانت له ذكريات شيقة .. وكانت الحمير تنقلنا من مكان إلى مكان دون توقف وانتظار ( السرا ) ساعات طويلة متمتعة بحرية المرور البريء .. اننى أعمل الآن عملاً يتطلب سرعة الانتقال في الحج ولكننى أقف ساعات في انتظار ( السرا ) في سيارتى .. وأنا متحرق شوقاً لزمن الحمير واننى أفكر فعلاً في اتخاذ هذه الوسيلة السريعة المريحة وأتردد في ذلك كل عام .. فمتى أستطيع تحقيق هذه الرغبة ؟ لعلى لو وجدت الحمار لتشجعت على تنفيذ الفكرة . فهل أجده ؟ .



## ليفة بادكوك

عشنا سنوات لذيذة في القسم الداخلى بمكة كانت أحوالنا المادية جميعاً متواضعة ؛ العشرة الريالات تكفى الواحد منا أكثر من شهر أو شهرين ، ولم يكن طريق جدة معبداً فكنا لا نزور أهلينا الا كل بضعة شهور في الأجازات في سيارة البريد فقد كانت وسيلة المواصلات الوحيدة تقريباً . وكان الصديق الأستاذ محمد بادكوك من أظرف الشخصيات التى زاملناها في تلك الفترة .

أتت والدته - رحمها الله - الى مكة في مبدأ دخولنا المدرسة وكلمت الشيخ عريف المشرف عليه طالبة التوسط لدى السيد طاهر الدباغ مدير المعارف وقتئذ ليسمح لها بالذهاب الى القسم الداخلى بمدرسة تحضير البعثات حتى تتأكد من راحة ابنها وتعلق له الليفة وتدق له مسامير الناموسية وتعلق له المنشفة وترتب شنطة ملابسه . ولم يفلح الشيخ عريف في اقناعها الا بعد جهد كبير وكانت - رحمها الله - من السيدات المتحدثات نذهب خصيصاً لزيارتها في جدة مع الأخ محمد فتأخذ في القاء محاضراتها وأحاديثها من وراء ستار . وناخذ نحن في التحريش بينها وبين ابنها ونروى لها عنه بعض أشياء ولا نخرج الا وقد وقع بينهما ما صنع الحداد وما لم يصنع .



ومن طرائف الأستاذ بادكوك في مكة أن كان شخص  
مخبول يتردد على دار البعثات في المسفلة وتأخذ في مداعبته  
والتباسط معه وفي أحد الأيام كان البادكوك يقف على  
باب الدار وقد ارتدى أفخر ملابسه ونظاراته فمر  
الشخص المخبول وألقى حفنة من التراب على وجه  
البادكوك ثم تبين المخبول شخصية البادكوك فاعتذر له  
قائلاً : لا مؤاخذة حسبتك شبنكش ( يقصد الشيخ حسين  
شبنكشى للشبه الذى بينهما ) فلم يكن من البادكوك الا  
أن قال له : ( وافرض انى شبنكش ترمينى بالتراب )  
ثم استغرق في ضحكة عالية من ضحكاته المعتادة واستمر  
في هذه المناقشة الطريفة دون أن يتأثر من هذا الحادث .



## النجاة .. النجاة

المتداول بين الناس أن التلاميذ يجنون أساتذتهم .  
والناس يقولون ذلك على سبيل المداعبة أو المبالغة ..  
ولكننا - كتلاميذ - وفقنا في يوم من الأيام لنجنن أحد  
أساتذتنا جنوناً حقيقياً انقطع بعده عن التدريس .

كنا في مدرسة تحضير البعثات والغرفة التي خلف  
فصلنا بها العمل الكيماوي وفيه مواد ملتهبة سبق أن  
التهبت مرة وكادت تحدث حريقاً . وكان المدرس يلقي  
علينا درساً في النحو العربي عن الاختصاص . وهو  
مدرس ممتاز متمكن من علمه تماماً ولكن كان يقابله  
تلاميذ متمكنون من شيطنتهم أيضاً .

كانت هناك فرقة لا تكف عن الضحك بسبب وبدون  
سبب . وضرب الأستاذ مثلاً للاختصاص ( نحن معاشر  
العرب الخ ) فسألناه عن مفرد معاشر . ثم أخبرناه أننا  
في الزواج نستعمل المعاشر وأن مفردها معشرة .. ثم  
تطرق البحث الى سبب تسميتها معشرة فقال الأستاذ :  
ربما لأنها تكفى لعشرة أشخاص يجلسون حولها .

وهكذا تطور البحث .. الأستاذ جاد ونحن هازلون  
وفرقة الضحك - وكنت من أعضائها البارزين - تؤدى  
واجبها على الوجه الأكمل .. وقطع الأستاذ المناقشة  
صارخاً ( النجاة النجاة . اخرجوا سريعاً ) .



وكان هو أول الخارجين فتبعناه نجرى ظانين أنه رأى شيئاً في المعمل قد التهب . ولكننا لم نجد شيئاً ، ونزل الأستاذ الى غرفة الادارة وحمل شنطة الكتب وخرج ولم يعد بعدها . وأوقعنا مديرنا السيد اسحاق عزوز في ورطة فقد عرف عن الحادث واحتار في الشخص الذى سيخلف الأستاذ ويكون عنده الاستعداد لتلقى نفس المصير . وبعد هذا الحادث بمدة يسيرة كنا في الحميدية نودع سمو الأمير فيصل المعظم - شفاه الله - وألقى أحد المدرسين قصيدة لم تكن مناسبة للمقام .

وكان أستاذنا حسين الحوت حاضراً وهو شخصية طريفة وكانت لنا معه مداعبات ومناوشات . فقال الأستاذ الحوت بعد عودتنا الى المدرسة ( ما هذا البلد ان فيه كثيراً من المجانين ) وأشار الى الشاعر والى الأستاذ الذى سبقه فقلت له على الفور : ( ولكنهما ليسا من أهل هذا البلد ) فكانت نكتة لازعة تقبلها ضاحكاً وضحك لاه الزملاء .

فقد كان الاثنان اللذان عناهما من بنى وطنه





## نزہة فمحاكمة فتوبة

كان الأستاذ عبد الرؤوف الأفغاني مدرس اللغة الانجليزية من أطف الشخصيات : وفوق المامه الواسع باللغة الانجليزية كان عالماً جليلاً ذا اطلاع واسع ؛ وفي فترة من الفترات غاب مدرس الرسم فقام بتدريس هذا العلم لنا خير قيام مع أنه فن قائم بذاته له أصوله وقواعده . كان بعض زملائنا قليلي الحفظ ضعيفي الذاكرة فوصف لهم وصفة هندية لطيفة تتلخص في أن يحلقوا رؤوسهم ويضعوا عليها ( زيت لبوب سبعة ) ما أحوج الانسان الآن لاستعمال هذه الوصفة لولا ما يلزم لها من الحلاقة ( الزلبطة ) .

وذات يوم اقترح علينا الأستاذ أن نقضى يوم الجمعة في بستان الزاهر بمكة وأخذنا نعد للأمر عدته وأوصانا أن نشترى تفاحة بأكملها لكل عضو في الرحلة وكان حصول الواحد على تفاحة كاملة يعتبر غنيمة في ذلك الوقت .. وبين لنا أهمية ذلك فامثل الانجليزي يقول ( تفاحة في اليوم تغنيك عن الطبيب ) .

“ An Apple a day Keeps a doctor away ”

وفي يوم الجمعة المحدد ذهبنا الى البستان فرحين مرحين والأستاذ يشرح لنا كثيراً من خصائص النباتات ..

ووجدنا رجلا يستحم في بركة البستان فضايقناه حتى  
خرج لأننا كنا نريد البركة خالصة لنا .

ولم نكن نعرف أن خروجه سيوقعنا في أزمة . طلبتنا  
رئاسة القضاء مع أستاذنا في اليوم التالي لأننا لم نصل  
الجمعة . ولم نهتم للأمر كثيراً في البداية ولكن أستاذنا  
كان يخرج في اليوم الواحد عدة مرات حاملاً شمسيته  
لمقابلة المسؤولين ويعود ليفضى إلينا بنتيجة جهوده .

فمرة مثلاً قال للمسؤولين إن السبب في عدم نزولنا  
للصلاة أن ( سيارة حامد هرساني خربانين ) وهي  
السيارة التي استعملناها في الرحلة وأخذ يلقننا هذه  
الحجة لتتفق كلمتنا .. وأخيراً أحيلت القضية إلى الشرع  
وكلنا الصديق الهرساني وكالة شرعية لحضور القضية  
.. ولا أذكر الآن سر اختيارنا له .. ربما لأننا كنا  
صفاراً وكان هو أكبرنا سناً .. وأخيراً حكم القاضي  
بتتويننا وأخذونا يوماً مع أستاذنا إلى مركز هيئة الأمر  
بالمعروف المجاور للحرم بمكة وتبنا واحداً واحداً ..  
وخرجنا ونحن لا نصدق أنناخلصنا من الورطة بهذه  
السهولة .

ولكن الفضل يرجع إلى براعة المحامي وإلى سيارته  
( الخربانين ) والا لأصبحنا الآن من أرباب السوابق .



## المدير العصري المحافظ

الأستاذ السيد اسحاق عزوز رجل فاضل ربى أجيالا من أبناء هذه البلاد ، وهو رجل جمع بين المحافظة على التقاليد العربية والاسلامية وبين الروح العصرية المتحررة .. كنا في القسم الداخلى بمدرسة تحضير البعثات وكان يأتى ليوقظنا لصلاة الفجر .. وعندما ألفنا فرقة الكشفة بالمدرسة كان يرتدى معنا ملابس الكشفة ويمر مع الفرقة في الأسواق دون أن يتحرج أو يأبه لكلام الناس .. وكنا نجلس في الفصل على مقاعد قطنية وننتهز أوقات الفسح لتضارب بهذه المقاعد .. وكنت يوماً أتضارب مع الصديق السيد أحمد شطا فرميته بالمقعدة فانحرف عنها وكان السيد اسحاق داخلا الفصل للتفتيش ، فاذا بالمقعدة تصيبه في وجهه .. وأكلها السيد اسحاق ولم يتكلم وخشيت أن تحدث عواقب لهذا العمل ولكن الحادث مر بسلام وتقبله السيد اسحاق بروح رياضية ممتازة .

والسيد اسحاق خطيب رائع ، كثيراً ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر .. وكان يفاجئنا كثيراً أثناء الدروس . نلتفت فاذا هو جالس في الصفوف الأخيرة يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين .. وعندما ترك مديرية مدرسة تحضير البعثات

فيما بعد أقمنا له حفلاً كبيراً بالمدرسة لتكريمه حضره  
رجال العلم والأدب في مكة .. ان كل تلاميذ السيد  
اسحاق يعتزون به وقد أصبحوا أصدقاء له .. يفخرون  
بصداقته .. ولكنه كصديق يختلف عنه كأستاذ فان له  
مع أصدقائه مقالب وتحريشات .. ولذلك فانهم يأخذون  
حذرهم دائماً من مقالبه وتحريشاته .



## صلاة الميت الغائب

على أثر نشر مذكراتي عن ليفة ( بادكوك ) اتصل بي تليفونياً وذكرني بموضوع ( صلاة الميت الغائب ) ووعدني بأن يبعث الى مجموعة من المذكرات لأنشرها وها أنا ذا في الانتظار ..

ولكن البادكوك وحده عبارة عن مذكرات ولو أردت الاسترسال في مذكراتنا معه لاضطرت لفتح باب جديد في جريدة « البلاد السعودية » بعنوان ( مذكرات مع البادكوك ) أو ( البادكوكيات ) .. ولذلك سأحاول الاختصار ..

كنا في القسم الداخلي بمدرسة البعثات ؛ وبعد أن أفطرنا أخذنا نستعد للنزول الى الفصول الدراسية وأخذ بادكوك يلمع نظارته ويمضغ فوفلته .. ودخل علينا ساعى البرقيات يحمل برقية لبادكوك وفضها .. فاذا فيها خبر وفاة والدته والبرقية موقعة من محمد علي أبو داود بجدة .. فذهلنا جميعاً لهذا النبأ ولكننا واسيناه بأن البرقية لم ترد من أحد أقاربه حتى يتأكد .. ولكن محمد علي أبو داود زميل أخيه في العمل وفي حكم القريب ولذلك لم تنفع هذه المواساة ولم يكن الاتصال التليفوني بجدة ميسوراً كما هو الآن .. أخذ البادكوك

يبكي ونحن معه وأساتذته وزملاؤه يعزونه .. وأخذ الأستاذ عبد الرؤوف الأفغاني يلقي عليه المواعظ الدينية والآيات مثل ( انك ميت وانهم ميتون ) و ( كل نفس ذائقة الموت ) وغيرها .. واستأجر الشيخ العريف له سيارة الى جدة بعشرة ريالات بالوفاء والتمام وكان هذا مبلغاً باهظاً في ذلك الوقت .. سافر البادكوك الى جدة قبيل الظهر ولم يكن الطريق معبداً .. وقبل أن يذهب الى البيت مر على ( أمنا حواء ) وسأل هناك : ( هل دفن أحد ) فلما أجيب بالنفي ظن أنهم في انتظاره وأسرع الى البيت .. دخل أولاً غرفة أخيه عبد الرحمن وهو أصم أبكم فسأله عن الجنازة وموعدها فأخبره أنه لم يعلم عن ذلك وأخذ في البكاء والعيول وصعد الأخوان وهما يبكيان وعبد الرحمن أكثر بكاء وعويلاً .. ووجدا والدتهما تتوضأ فانكب عليهما محمد مسلماً باكياً بينما جلس عبد الرحمن على الأرض منتحباً .. وعرفت الوالدة الخبر فأقبلت على عبد الرحمن تعنفه قائلة : ( طيب محمد له حق وجاءته برقية وأنت ما هذا الجنان ) وبعد أن سكن الروع أخذوا في التحقيق وسئلت ادارة البريد .. فاذا مرسل البرقية هو محمد حسين أصفهاني بمناسبة أول ابريل وانتحل اسم محمد علي أبو داود .

وفي ليلة سفر البادكوك الى جدة صليت العشاء ثم صليت صلاة الميت الغائب على روح المرحومة واشتكى

البادكوك وحكم على الأصفهاني بإعادة المبلغ الجسيم الى  
بادكوك مع انذاره بعدم العودة الى مثل ذلك .. وتخاصم  
الاثنان طويلا وكان بادكوك اذا صادفه في الأسواق  
يعرض عنه حتى تصالحا فيما بعد .. وفي تلك المناسبة  
نظم الأستاذ محمود عارف قصيدة فكاهية جميلة طويلة  
يقول فيها :

وآخر من كراثشى      رآك تجرى المواطر  
مشى اليك وواسى      تم جانما كيس خاطر  
ويقصد بذلك الأستاذ الأفغاني :

ويقول واصفاً الرحلة الى جدة :  
وغرزت عجلات      دفعت والعزم خائر  
ويقول :

لقد جنى الأصفهاني      وكم أتى من ضرائر  
برقية صاغ فيها      أكذوبة وهو شاطر  
ويقول لبادكوك ناصحاً بعد أن أصابه رعب وحالة  
نفسية سيئة :

بادكوك أمك هذى      تجيّد طلق المجامر  
فخذ بقرش لبانا      من عند عبد القادر (١)  
وقل لها بخيرينى      من كل جنى وساحر

---

(١) باديب .

## المدير الذى غضبنا من أجله

كان فضيلة الأستاذ السيد أحمد العربي من أحب أساتذتنا الينا .. كان مدرساً قديراً ومديراً محبوباً أيضاً .

وهو متمكن من اللغة العربية وقواعدها وآدابها معرفة وتديراً وحريص على التحديث باللغة العربية حتى عندما يشتم تلاميذه فكثيراً ما كنا نسمع منه ( أنت لُكع ) و ( أنت ضَحَكة ) وهو مرب فاضل قدوة في الأخلاق والاعتداد بالنفس والسيرة الحميدة .

كنا في السنة الأولى بمدرسة تحضير البعثات عندما قررت مديرية المعارف العامة نقله من مديرية مدرستنا الى مديرية المعهد العلمي السعودي .. فغضبنا لذلك وقررنا أن نمتنع عن تلقي الدروس حتى تعدل المعارف عن رأيها ..

وأزعج هذا الخبر المعارف ورجالها .. فهذه أول مدرسة ثانوية يرونها ويحرصون عليها ومن الصعب أن تقبر في مهدها بمثل هذه الأعمال الصببانية .. جمع المدير الطلاب في احدى غرف القسم الداخلى بالمدرسة وأقبل علينا السيد محمد شطا مفتش المعارف الأول في ذلك الوقت وكان ذا شخصية قوية ومرهوب الجانب ..



وصادف عند دخوله علينا أن السيد عمر عقيل كان  
يلقى علينا واحدة من خطب الزعامة ..

وبعد أن حقق معنا انصرف ونحن نضرب أخماساً في  
أسداس بعد أن تبخرت خطب الزعامة وراحت السكرة  
وجاءت الفكرة .. وفي اليوم التالي جمعونا مرة أخرى  
وألقى فضيلة السيد طاهر الدباغ مدير المعارف العام  
خطاباً فينا جمع بين النصيحة والوعيد ، ثم أعلن علينا  
ما قررته وزارة المعارف من فصل بعض المحرضين وخصم  
نمر الأخلاق على الباقين ، وعادت المياه الى مجاريها ..  
وبعد بضعة شهور صدر عفو عن المفصولين .. وقد عاد  
السيد أحمد العربي مرة أخرى الى مديرية البعثات بعد  
مدة وصادف أن كنا في السنة الرابعة وتأخرنا عن صلاة  
الظهر جماعة وكان هو يؤم طلاب المدرسة وجئنا الى  
مكان الصلاة وقدمنا السيد حسن شطا (امام الطواريء)  
وصلينا خلفه .. وبعد انتهاء الصلاة دعانا المدير وعد  
عملنا هذا مخالفة وتحدياً فقرر معاقبتنا جميعاً بالطرد  
من المدرسة مدداً مختلفة وأقفلت السنة الرابعة ..  
والمصيبة أنه أرسل قرار الفصل لأولياء أمورنا وبدأت  
شخصياً أتتبع حركات الوالد من جدة الى مكة كما نتتبع  
الآن تحركات الأسطول السادس .. وتوسط المرحوم  
السيد صالح شطا ، والشيخ أحمد الغزاوي - أمد الله  
في حياته - وقال الشيخ إلغزاوي للسيد أحمد العربي :

( ان لهؤلاء التلاميذ بالذات معك موقفاً عندما غضبوا  
لك فلعل هذا يكون شفيحاً لهم ) .. وفعلا عدنا الى  
قواعدنا سالمين .



## أمير القهوجية .. والبريد المكبوس

انها ذكريات متفرقة عن أيامنا في مدرسة تحضير البعثات بمكة .. كانت أمسيات جميلة نترقبها ونقضيها في المسفلة حيث عرفنا قهاويها وأصحابها معرفة شخصية .. وعلى مراكز قهوة البخاري تعرفنا بالأستاذ الكبير حمزة شحاتة وبدأنا نسمع أشعاره ونوادره الأدبية .. وكانت له شلة أدبية تجتمع كل يوم الى جوار مركزنا .

وهكذا كان بدء اختراع الندوة الأدبية (مع الاعتذار للأستاذ فؤاد شاكر ) .. وكان يلم بنا الافلاس في بعض الأوقات فنحول اتجاهنا الى أعلى مكة حيث نذهب الى قهوة البلدية ، وكانت تقع مكان قلم المرور الآن ، وصاحبها اسمه ( أمير القهوجية ) .. وهو يحب أن ينادى بهذا اللقب .. وعند دخولنا نحياه بهذا اللقب ونقدم له فروض الطاعة فلا يلبث أن يأمر بأن تكون طلباتنا على حسابه .. وكان البادكوك يأتي دائماً بعدنا ..

وذات يوم طالت غيبته ونحن في قهوة البلدية .. وأخيراً وصل وهو يلهث ، وأخبرنا أن السيد عمر عقيل اعترض طريقه في الجودرية وأذاه .. فسحبته الى مركز المعللة واشتكاه وتركه محجوزاً هناك .. وبعد قليل أقبل علينا السيد عمر عقيل وهو يترنم . فقد كان

ضابط مركز المعلاة صديقه وعملوا ( نمرة ) على  
البادكوك وتظاهر الضابط بحجز عمر عقيل ولكنه  
تركه بعد خروج البادكوك .. هذا وقد تاب بعدها عمر  
عقيل ولم يطرق للبادكوك .. باباً قط !

وفي تلك الأيام تم اختراع ( البريد المكبوس ) ..  
وهو اختراع نقدمه لآخواننا الذين يحضرون مؤتمرات  
البريد الدولية ليفاخروا به .. الخطاب العادي بقرش  
وربع ، ولكنه اذا كان منفوخاً يشك أمور البريد ويزنه  
ويطلب أجراً زائداً فكيف يمكن ازالة الشك من أمور  
البريد ونجعله يأخذ الكتاب على أنه وزن عادي ! قام  
البادكوك بهذا الاختراع العجيب .. يكتب الكتب  
وجميعها منفوخة وثقيلة ثم يبدأ بعد الظهر في عملية  
الكبس .. يضع الكتب تحت مقعدة قطنية ويجلس هو  
على المقعدة ثم يبدأ المنظر النادر ، فترى البادكوك  
يتحرك يميناً وشمالاً ، والى الأمام والى الخلف ، وبعد  
نصف ساعة تخرج الكتب في منتهى الخفة والرشاقة .

وهكذا أمكننا أن نوجد الى جانب البريد الجوي  
والبريد البري والبريد البحري اختراعاً جديداً في عالم  
البريد أطلقنا عليه اسم « البريد المكبوس » .



## الشباب الناهض

كنا قد بلغنا مبلغ الرجال - أو هكذا خيل إلينا - ونحن في السنة الأخيرة بمدرسة تحضير البعثات .. ومع ذلك فقد كنا لا نكاد ننصرف من المدرسة حتى نبدأ فصلاً جديداً من فصول الشقاوة .. كان السيد أحمد شطا يودعنا يومياً بوابل من الحجارة ، فالمدرسة في القلعة وهو ساكن بجوارها ونحن نضطر للنزول فيتحصن هو بالجبل وتبدأ عملية قذف الحجارة ونحن نجرى بمشالحناء وعقلنا ونصطدم بالمارة في الطرقات .. وابتدعنا أيامها بدعة هد الشطاطيف متجاهلين الحكمة القائلة : ( قطع الرؤوس ولا هد العمائم ) .. فنضطر للجري والتسابق ، أما للحذر من هد الشطاطيف ، أو للانتقام ورؤسنا مكشوفة ومشالحناء وشطاطيفنا في أيدينا .. وحدث مرة أن كانت عائلة خطيبتي - وكنت قد خطبت - في زيارة لبيت في القلعة وتفرجت مع عائلتها على الخطيب المحترم وهو يجرى مع العمالقة حاسر الرأس وملابسه في يده وهو الذي يتظاهر بالأدب والتعقل .. وكانت ورطة .

وكنا في السنة النهائية نأخذ درساً ليلياً إضافياً في علم الأحياء في المدرسة الرحمانية بالمسعى .. لأن الأستاذ أحمد سليمان رشوان كان عنده جدول كامل



أثناء النهار فكان يعطينا هذا الدرس ليلاً .. وذات ليلة  
بكرنا في الذهاب الى المدرسة وكانت العراق قد دخلت  
يومها في حرب مع الانجليز أيام رشيد على الكيلاني ،  
وسرت موجة حماسة للشعب الشقيق بين الناس ..  
وبحثنا هذا الموضوع في تلك الليلة .. وتأخر الأستاذ  
قليلاً .. ففكرنا في تحويل الحماسة الى حركة ايجابية  
فأطفأنا الأتاريك وأخذنا نجرى الى خارج المدرسة ،  
فقابلنا الأستاذ رشوان صاعداً درج المدرسة فانزعج من  
هذا الطابور المبرطع ، فأخبرناه أننا أعلننا الحرب  
خلاص ، فزاد انزعاجه وارتج عليه ولم يتكلم، وواصلنا  
جرينا وهو يصب علينا وابلاً من الشتائم بعد أن عاد  
الى وعيه .. ومشيت مع حسن شطا وعلوى جفري .  
فقابلنا الهرساني عند باب النبي مع زميل آخر فسألنا  
عن سبب خروجنا فأخبرناه أننا نتمشى لاضاعة الوقت،  
وأننا عائدون الى المدرسة ، وفعلاً سبقناه في اتجاهها ..  
ويدلاً من أن ندخل الى المدرسة أخذنا نجرى من زقاق  
البيض الى القشاشية والناس يتعجبون من هؤلاء الشحوط  
الراكضين ، وعدنا الى المسعى لنقابل الهرساني من  
جديد ، وكان قد ذهب الى المدرسة ووجد الأنوار مطفأة  
- والأرض قفرة والمزار بعيد - .. فواجهنا غاضباً  
وقال : (خلاص أنا فقدت الثقة فيكم) وظللنا مدة كبيرة  
نتندر بهذه الثقة المفقودة حتى أذن الله لها أن تعود وأن  
نحظى بها مرة أخرى .

## أحببت التدريس .. ولكن الله سلم

كنت وأنا طالب أتمنى أن أصبح مدرساً . ولعل هذا شعور يساور الكثيرين من الطلبة . ويعمل الناس ذلك بالنظرة التي ينظر بها التلاميذ الى المدرس .. انه مثلهم الأعلى فهم يقلدون حركاته وحديثه . ولكنى أعلل هذا الشعور بالرغبة في الانتقام . فالمدرس رجل قاس لا يرحم في الواجبات وقد يضرب تلاميذه ، ولذلك يرغب هؤلاء التلاميذ في الانتقام من تلاميذ آخرين قد يكون من بينهم أبناء مدرسيهم .

وقد أتيجت لى فرصة التدريس ثلاث مرات .. كانت المرة الأولى لفترة قصيرة في مدرسة الفلاح بجدة في احدى أجازاتي الصيفية .. ودرّست في تلك الفترة العلوم الرياضية ، وكنت من المتفوقين فيها ، كما درّست قواعد اللغة العربية ولى المام كبير بها ..

وأذكر أنه كان من ضمن المواد التي أسند الى التدريس فيها مادة مسك الدفاتر التجارية .. ولكنى اعتذرت عنها ، لأنى كنت قد نسيتها وليس لدى مرجع أو دفتر قديم أقتبس منه .

وكانت المرة الثانية بعد انتهائنا من الدراسة في مدرسة تحضير البعثات فقد تأخرنا سنة عن الابتعاث بسبب الحرب العالمية الثانية وكلفونى



أنا وبعض الزملاء بالتدريس في مدرسة تحضير البعثات لعدم امكان استقدام مدرسين من مصر وكنت أدرّس الرياضيات واللغة الانجليزية وكان راتب كل واحد منا أربعين ريالاً بالتمام وتأخر الراتب وكنت أقيم عند أقاربي بمكة . وشعرت بالفضاضة في الاستمرار في الإقامة عندهم مجاناً بعد أن أصبحت موظفاً ، فقدمت لمدير المدرسة السيد أحمد العربي خطاباً أعذر فيه عن تدريس السنة السادسة الابتدائية ، ووضعت الخطاب أمامه على المكتب ، ولم أناوله له مناقلة ، وكان ذلك عن غير قصد مني . فغضب وألقى على درساً في الأدب وألقى بكتابي على الأرض ظناً منه أني تعمدت وضع الخطاب على المكتب .. وهربت بعدها الى جدة وتعللت بالمرض ، ثم عملت مدرساً بمدرسة الفلاح بجدة لبضعة أشهر درّست خلالها العلوم الرياضية .

كانت أياماً سعيدة . وكان لي تلاميذ أعتر بصدافتهم ومنهم من يحتل الآن مراكز مرموقة في معظم الوزارات . وقد يذكرني بعضهم بذكريات التلمذة ولكني أتجاهل ذلك لئلا يظن الناس أني قد بلغت من العمر عتياً .. لقد حققت أمنيّتي لفترة قصيرة وعندما كنت أكتب في الجرائد فيما بعد أو أذيع في الاذاعة كنت أقمص شخصية المدرس وكان يلذ لي ذلك .

ترى لو استمر عهدي بالتدريس أين كنت سأصبح  
الآن ؟ وهل كنت سأحتفظ بشبابي وقواي العقلية .. ؟  
ان مهنة التدريس لذيدة والمدرس يشعر بسعادة  
غامرة وهو يقدم انتاج عقله لبناء جديد ؛ ويحبس  
بالسرور وهو يلتقى بتلاميذه على مر الأيام .



## قد يكون .. وقد لا يكون

انها ذكريات متفرقة أختتم بها ذكرياتي في مدرسة تحضير البعثات .. على أن أبدأ في نشر ذكرياتي عن حياتنا في مصر .. وستكون ذكريات حافلة مليئة بالطريف والعجيب ..

كانت دار البعثات في مكة في وقت من الأوقات في قلعة جبل هندی وكان يشترك معنا في الدار المعهد العلمي السعودي والسنة السادسة الابتدائية .. وكان الأستاذ السيد أحمد العربي مديراً لهذه المدارس جميعاً .. قدمت في ذلك الوقت مشروع ( اتحاد المهيدين ) وكانت دائماً بيننا وبين المعهد منافسة في الرياضة البدنية وفي النشاط الاجتماعي بصفة عامة ، فكان مشروع اتحاد المهيدين يجمعنا جميعاً في نشاط اجتماعي أدبي رياضي واحد .. وقد تحققت الفكرة وأصبح نشاطنا موحداً .

وبمناسبة القلعة أذكر أنني تركت القسم الداخلي بعد انتقالنا الى القلعة - وكان مراقب القسم الداخلي الرجل الطيب الشيخ أسعد مامو - ودخل علينا يوماً وأسعد جمجوم ينشد :

يا عم' أسعد مامو      المدح فيك حرام

وحالا غير أسعد جمجوم النشيد عند قدوم الشيخ  
أسعد فأصبح :

يا عمُ أسعد مامو الذم فيك حرام

وتخلصنا من هذه الورطة ..

وقد كنت أول الناجحين في البكالوريا وفي التوجيهية  
وعند نجاحنا في البكالوريا أقيم حفل كبير في المدرسة  
شرفه سمو الأمير فيصل وألقى زميلي السيد حسن شطا  
قصيدة نيابة عنى نالت الاستحسان وقتها .. وخرجت  
من الحفلة محملا بالهدايا والكتب يحملها اثنان من  
التكارنة ..

وفي تلك الحفلة ألقى الأستاذ الغزاوي قصيدة جميلة  
يقول في مطلعها عن الطالب :

فجـره ثم ضـعاه ناشئ يهوى الحياة

حالف السـمـهـ طويلا فتشكى ناظره الخ

وبعد الحفلة دعانا السيد علوى جفرى الى ( قيلة ) في  
أرضه بجداء وخرجنا مشوقين لرؤية هذه الأرض ..  
فقد كان علوى كلما جاء ذكر نبات أو زهرة في علم  
النبات يقول لنا : هذه موجودة عندنا في البلاد .. ولكننا  
لم نجد في بلادنا الا أرضاً قفراء فأنشدت قصيدة طويلة  
معارضاً قصيدة الغزاوي قلت فيها :

يومنا هذا جميل      وجميل منتهاه  
 في بلاد كال فيها      علوي من ثناه  
 رحت فيها فكأنى      وسط صحراء فلاه  
 الى أن قلت :

انه قول صحيح      قولهم فيما أراه  
 من رأى رأى طويل      خيب الله رجاه

ولن أختم هذه الحلقة من الذكريات قبل أن أنوه  
 بجهود الأستاذ عمر نصيف معتمد المعارف السابق بجدة  
 في سبيل أبناء البعثات

كان يرحلنا ويستقبلنا ويقضى لنا حتى المصالح  
 الخاصة . وننعم عنده دائماً بالضيافة العامرة .. وفي أول  
 التحاقنا بمدرسة البعثات كنا نراجع له للسفر الى مكة  
 والأمر لم يصل بعد للبريد لاركاننا فنسأله : ( هل  
 نسافر غداً ) ويجيبنا بجوابه التقليدي : ( قد يكون  
 وقد لا يكون ) .. وهكذا ذهبت مثلاً نذكره كلما ذكرنا  
 الأستاذ عمر نصيف .



## بسم الله مجريها ومرساها

أعلن عن عزم الحكومة ابتعاثنا وقنابل الألمان تقترب  
من الاسكندرية قبل معركة العلمين ، وطائراتهم تتردد  
على القاهرة والاسكندرية .. فحزمتنا أمتعتنا ، وكنت  
وقتها مدرساً بمدرسة الفلاح بجدة وفي حاجة للبقاء في  
الوظيفة ولذلك تركتها مكرهاً لئلا يعتقد الناس : أنى  
أحمق .. وأقامت مديرية المعارف العامة حفلاً لتوديعنا  
في جدة شهده قائمقام جدة وكبار الموظفين والوجهاء ..  
وودعنا مديرنا السيد أحمد العربي بقصيدة جميلة يقول  
في مطلعها مخاطباً الباخرة التى ستقلنا :

خفى السير يا فتاة البحار وارفتى يا فتاة بالسفار

انما تعملين آمال شعب ... ..

وقد ألقيت يومها قصيدة قلت في مطلعها :

جلال اليوم بل يوم الجلال أثار معانى الشعر الغوالى  
وقلت في ختامها :

وانتم ساداتى شرفتمونا بحفل ضم أسباب الجمال

سنذرف في وداعكما دموعاً تفيض جوى بأطراف القنال

ونذكر فضلكم في كل حين      وحين تحوطنا قمم التلال (١)  
وهاكم عهدنا هذا بأنا      سنبدل كل مرتخص وغال  
سنمضي سبيل العالم جمعاً      ونقضي في دراسته الليالي  
... .. ونخلص كلنا عند المال

فأما أننا مضينا في سبيل العلم وقضينا الليالي في  
دراسة ، فهذا نترك الحكم فيه للقارىء بعد أن يطلع على  
ما في المذكرات ويعرف كيف قضينا الليالي ؛ وأما  
اخلاصنا عند المال فذلك ما نرجو أن نوفق فيه ؛ وأما  
الدموع التي تفيض على أطراف القنال فليتها كانت  
حقيقة وأغرقت من وقتها شركة القنال المنحلة وكفتنا  
مشاكل القنال وما بعد القنال ، ولكن الحقيقة أن هذه  
الدموع كانت كذب الشعر ومبالغته فقد تحولت بقدرة  
قادر الى أفراح وزغاريد ترددت في جنبات الباخرة التي  
حملتنا ، والى اللقاء في الذكرى القادمة لنتتبع هذه  
الرحلة الطريفة ونتمتع معاً بهذه الزغاريد والأفراح .

## رحلة في الظلام

جمعنا السيد طاهر الدباغ قبل بدء الرحلة وكنا في جدة ننتظر الباخرة عدة أيام وبسبب ظروف الحرب لم نعرف تاريخ وصولها الا قبل الوصول بليلة وقال لنا السيد طاهر : ان السنة أنه اذا كان هناك جماعة في سفر فعليهم أن يؤمروا أحدهم ، وأنه اختار علوى جفرى ليكون أميرنا في الرحلة .

وقد تأثرت في نفسى فقد كنت أول البعثة ولكن صغر سنى حال بينى وبين هذه الأمانة ومع ذلك فقد كانت هذه الأمانة عبئاً مع الشلة الكريمة .. فقد لقي أمير الرحلة الكثير من العنت والتريقة وكنا نترقب يوم وصولنا الى السويس لتنتهى هذه الأمانة .. وكانت الباخرة تسير في ظلام دامس بسبب الحرب .. وكان يحدث ونحن نقضى الوقت في لعب ومرح أثناء النهار وأحياناً أثناء الليل أن تدوى صفارة الانذار ويتجارى البحارة ونجرى نحن لنلبس أحزمة النجاة ثم يظهر لنا أن المسألة مناورة لتدريب البحارة والركاب على التصرف السريع أثناء الخطر . وكان الهرساني أكثرنا خوفاً فكنا نوهمه بحدوث الغارات ونجرى في الطرقات فيندفع ويلبس حزام النجاة حتى قرر أخيراً أن يلبس هذا الحزام ليلاً



ونهاراً وكان منظره عجيباً وهو بالحزام وشفته تتلوان  
جميع ما حفظه من الأدعية والأوراد .. وكانت الباخرة  
تحوى دورات مياه أفرنجية لم نرها من قبل وكان تصرفنا  
فيها مثيراً للضحك ونحن نستعملها لأول مرة . وعقدنا  
أواصر الصداقة مع ضباط الباخرة وقائدها فزرننا جميع  
أقسامها واستمعنا الى شرحهم لآلاتها وطريقة سيرها ..  
وكان على الباخرة الشيخ أحمد طلبه صقر الواعظ  
المصري قضينا معه أياماً جميلة وهو رجل حلو الحديث  
واسع الاطلاع .. وأخيراً ألفت الباخرة مراسيها في ميناء  
السويس لنجد في استقبالنا أستاذنا الفاضل السيد  
ولى الدين أسعد مراقب البعثة وقد استقبلنا استقبالا  
يليق بالمقام ويشبه الى حد كبير استقبال الحجاج بن يوسف  
لأهالى العراق وهذا هو موضوع الذكرى القادمة ..  
والى اللقاء .



## الليلة الأولى في مصر

وصلنا في المساء الى السويس ، وأخذنا السيد  
ولى الدين أسعد الى فندق الحميدية المطل على محطة  
السكة الحديد ، وقضينا الليلة مع مضيف جديد تعرفنا  
عليه لأول مرة وهو « البق » ..

لم ننم طوال الليل وكنا نتسلى بالضحك والمرح  
ما عدا السيد حسن شطا الذى كانت تبدو عليه دلالات  
الفرع ولم يشأ أن يخبرنا عن سبب فزعه الا في الصباح  
عندما سألنا : ( ألم نسمع صوت المجنون الذى يصيح  
طوال الليل ) ولما أخبرناه بالنفي تعجب ، وأخيراً فهمنا  
من مجرى الحديث أنه يقصد صفير القطارات .. وكان  
كلما صفر قطار ظننه مجنوناً يصيح فزاد فزعه  
واضطرابه .

وفي الصباح أقلنا القطار الى القاهرة .. ودوت  
الزغاريد في محطة مصر مرحبة (بمشايخ العرب) الذين  
أتوا بالجملة ونحن في دهشة عن كل ما تقع عليه عيوننا  
من مناظر ..

وأخيراً وصلنا الى الدار المؤجرة لنا في حي عابدين ..  
وبعد العصر ذهبنا مع السيد ولى الدين الى محلات أفيرينو  
حيث اشترينا بدلاً جاهزة ولم نخرج الا ونحن نرتدى



الملابس الجديدة ، وأصر السيد ولى الدين على أن نلبس الطرابيش استكمالاً للحشمة والوقار ، وظللنا سنة كاملة نلبس الطرابيش ولا نستطيع الخروج من دار البعثة بغيرها ، والا تعرضنا للخصم من رواتبنا المتواضعة .. وأراد السيد ولى الدين أن يرينا العين الحمراء من البداية ، فألقى فينا خطاباً ضمنه كثيراً من النصائح ، وختمه بجملته التقليدية الحجاجية ( والله لأحزمنكم حزم السلمة ولأضربنكم ضرب غرائب الابل ) وكنا فعلاً نخافه ونحترمه حتى زال الخوف تدريجياً ، وبدأنا في عمل المقالب التى احتار في القضاء عليها ، ولهذه المقالب قصة أو قصص سوف نقدمها تباعاً في هذه المذكرات .

بعد المغرب فكرنا في التنزه والترويح عن النفس فذهبنا الى أحد أماكن النزهة جميعاً (١) وكنا خمسة عشر لا نفترق أبداً ، ولكن قصتنا ونحن ندخل مكان النزهة طريفة تستحق أن نفردها لها المذكرة التالية من هذه المذكرات .

---

(١) دار سينما فى السيدة زينب

## مثلت دور العبيط

منذ بدأت رحلتنا من جدة حتى وصلنا الى القاهرة ،  
كنا نسرد أسماءنا في كل مناسبة . عند موظفى الجوازات  
والحجر الصحي وموظفى الباخرة والفندق الخ ..  
ولذلك عندما خرجنا في أول ليلة لوصولنا الى القاهرة  
نطلب النزهة وذهبنا الى احدى دور السينما العامة في  
حي السيدة زينب وجدنا عند مدخل الدار شباك التذاكر  
والعامل جالس خلفه لأخذ النقود ، فأردت أن أظهر  
النباهة وسرعة الخاطر ، فتقدمت الزملاء وطلبت من  
الرجل خمس عشرة تذكرة ، وبدأت أملى عليه الأسماء  
ليعطينا التذاكر بموجبها .. وحملق الرجل في وجهى  
تارة ، ثم في طربوشى وبدلتى تارة أخرى ، وكان الزي  
الأفرنجي لم يزل غريباً على جسمى ، ولا بد أن ربطت  
العنق كانت توحى بأنى غريب على البلد وعلى الملابس  
الأفرنجية وعلى دور السينما . ثم انفجر الرجل ضاحكاً  
وانفجر الزملاء خلفى يضحكون اظهاراً لشعورهم الكريم  
نحو هذه العباطة التاريخية .

وفي ليلة تالية ذهبت مع شرف كاظم مبكرين لحجز  
الأماكن لنا وللزملاء وكنا قبل أن نختار الدار التى  
سنتنزه فيها نبحث عن أقرب مسجد اليها لأداء الفريضة

.. وحجزنا الأماكن ثم ذهبنا لصلاة المغرب في مسجد قريب في شارع عماد الدين - وعلى فكرة - كان السيد ولي الدين يسميه شارع - هدم الدين - وعند عودتنا أخطأنا الطريق وأخذنا نتخبط في الشوارع وكلها متشابهة على الغريب وأخيراً وصلنا راكضين لنجد العرض قد بدأ ولنجد اخواننا على باب الدار يمطروننا بوابل من الشتائم المنتقاة من حارة أسفل .

ثم بدأنا نستعد لدخول الجامعة ، وما أدراك ما الجامعة .. وهذا موضوع الذكرى القادمة ان شاء الله.



## على أبواب الجامعة

كان مجموعي يؤهلني لدخول كلية الطب وفعلاً قدم اسمي لهذه الكلية وان كان راودني شعور بالرغبة في الدخول في كلية الآداب ولكنني تغلبت أخيراً على هذا الشعور ، وكان السيد ولى الدين يأخذنا ويدور بنا على الكليات وأخذت بعض الكليات تعتذر لوصولنا بعد شهر من ابتداء الدراسة وللخوف من ضعف مستوانا : فعميد كلية التجارة لم يقبل زملائنا في الكلية الا بعد جهود جبارة من السيد ولى الدين ومع ذلك كان زملاؤنا دائماً في مقدمة الناجحين رغم أنهم كانوا لا يعرفون اللغة الفرنسية ، ودرسوا مقرر الثانوي والسنة الأولى في بضعة شهور .. ووصلنا قبل أن يصل التحويل للسيد ولى الدين ولم يكن في الامكان دخول كلية الطب الا بعد دفع المصاريف الدراسية مقدماً ولم تكن عندي نقود تكفي لذلك ، وعرض على بعض الزملاء المساعدة فأبيت شاكراً حتى وصل التحويل للسيد ولى الدين ودفع لى المصاريف .. وبقيت مشكلة البادكوك .. رغب في دخول كلية الطب .. وكان العدد المسموح لفاية ثلاثة فقط فقدم له السيد ولى الدين في كلية الزراعة .. فشق ذلك على البادكوك .. لقد كانت أمنيته وهو في الثانوي أن يتعلم الصيدلة ويفتح صيدلية في شارع فيصل بجدة

ويتضارب كل يوم مع سعيد تمر بزجاجات حامض  
الكبريتيك .. انه يرى أمنيته تتبخر .. وأتى المرحوم  
خاله يتوسط دون جدوى .. وقد وعدنا خاله بأكلة  
ديك رومي ظل - رحمه الله - يتملص منها حتى توفي ..  
وكان كلما جاء الى البعثة نلتفحوله ونرحب به ونتحدث  
عن فوائد الديك الرومي .. ولكن آمالنا تبخرت كما  
تبخرت آمال البادكوك في كلية الطب .. وأخيراً دخل  
الزراعة مكرهاً .. ترى لو عادت به الأيام الى الوراء  
فهل يختار بديلاً بالزراعة وفوائدها الجمّة وثمرتها  
اللطيفة في كازينو كيلو عشرة ؟ .





## ترام رقم ٢٢

كان هذا الترام هو وسيلتنا الوحيدة للوصول الى اعدادى الطب بكلية العلوم بالعباسية نصف أيام الأسبوع ، وهو ترام يمر من المذبح الى العباسية ، وكان مزدحماً دائماً بالجزارين والعمال الذين كانوا يعملون في الورش الانجليزية بالعباسية وكنا نبكر في الذهاب الى الكلية لحجز الأماكن في الصفوف الأولى فلا نجد مكاناً في الترام الا على السلم ، وفي الشتاء كنا نلاقى كثيراً من المتاعب وتكاد أيدينا تتجمد ونحن نمسك الحديد ولم يكن في الامكان استئجار تاكسى أو الركوب في الدرجة الأولى . . وفوق ذلك أصبنا جميعاً بالحكة عند وصولنا الى مصر . كنا نلبس الملابس الصوفية لأول مرة ونتعرض للشمس فتبدأ الحكة ونبدأ في خلع ملابسنا في الشوارع العامة وكان منظرأً مثيراً للضحك ولكننا كنا مضطرين لشدة اصابتنا بالحكة مما يضطرنا لنزع ملابسنا الصوفية .

وقد يسبق أحدنا زملاءه الى الكلية ويحجز لهم الأماكن فنستدل على مكانه في المدرج بطربوشه ، فقد كان الخروج من دارنا بدون طربوش يعرضنا للخصم من رواتبنا . وكنا الوحيدين بين الطلبة تقريبا الذين نلبس

الطرابيش . وكنا نتناول وجبة الغذاء في الكلية بقرشين  
أو ثلاثة على قدر الحال فقد كان راتبنا الشهري من  
البعثة جنيهاً ونصف جنيه مصري بالوفاء والتمام ، وكنا  
نذهب في نصف الأسبوع الى كلية العلوم بالجيزة لأخذ  
دروس الطبيعة والكيمياء وهكذا كانت سنتنا الأولى في  
مصر غير مستقرة ونعود الى البيت يومياً مع الفروب  
لنستأنف المذاكرة حتى بعد منتصف الليل وكثيراً ما كان  
السيد ولي الدين يأتى الى غرفتنا ويجبرنا على إنهاء  
المذاكرة والنوم راحة لأجسامنا ورحمة بنا من كثرة  
الارهاق .

لقد كانت سنة مليئة بالعرق والدموع ومع ذلك فقد  
نجحنا جميعاً فيها رغم تأخرنا عن بدء الدراسة ورغم  
غربتنا ومشاكلنا البيتية . فقد كانت اعدادى الطب  
ولا تزال من أصعب سنوات الدراسة ولكن الله كتب لنا  
النجاح فيها والحمد لله



## السلف والخلف

أما السلف فهو بكل تواضع وحياء وخجل الداعي وزملاؤه أعضاء أول بعثة أرسلت الى مصر من مدرسة تحضير البعثات .. كنا محافظين جداً على كل شيء .. الصلاة في أوقاتها جماعة بدار البعثة ولم يكن أحد منا يتخلف عن الصلاة خوفاً من خصم الراتب كما اتبع السيد ولى الدين مع البعثات اللاحقة .. والطربوش كان من المستحيل أن نغادر الدار بدونه في الكلية وفي الأسواق وفي المنتزهات .. وكانت النزهة المفضلة عند السيد ولى الدين التى ينصحنا بها دائماً هي أن نذهب الى كوبرى قصر النيل القريب من دارنا ونقضى فيه المساء لنستنشق هواء البحر الأبيض المتوسط حتى لم نبق بقية من هذا الهواء لغيرنا .. وكنا لا نخرج الا جماعات وكثيراً ما كنا نشاهد مجموعة واحدة : وكنا اذا سمعنا عن منتزه جديد أو دار جديد ، للفسحة لا يسمح لنا السيد ولى الدين الا بعد أن يصحبنا اليها في أول مرة فان وجدها تتمشى مع الفضائل والأخلاق سمح لنا بها فيما بعد . وكنا لا نتأخر خارج الدار في المساء الا ليلة الجمعة فقط حيث نتأخر حتى الساعة التاسعة والنصف أفرنجي ونعود لنجد السيد ولى الدين في الدار يسجل حضورنا ولا أذكر أننا تأخرنا عن هذا الموعد قط طيلة

عام كامل الا مرتين تعرضنا فيها للتحقيق والتهديد  
بالخصم ثم تبنا .. وكان من الأيام المحرم علينا فيها  
الخروج من البعثة يوم شمم النسيم لأنه يوم تنتحر فيه  
الفضيلة على رأي السيد ولي الدين وهو يوم لا يبقى فيه  
انسان في داره في مصر ..

ان السيد ولي الدين مجموعة فضائل وأخلاق ويحرص  
على التربية الدينية العربية ، ومن حسن الصدف أنى  
أصل الى هذه الحلقة من المذكرات في الوقت الذى تلقيت فيه نشرة منه  
عن مدارس منيل الروضة التى يشرف عليها  
والتي تعد من أرقى المدارس الخاصة في مصر من حيث  
منهاج الدراسة فضلا عن التربية الدينية العربية التى  
يخص بها طلابها .

هذا ما كان من أمر السلف ، ثم جاءت البعثة الثانية  
أو على الأصح جاء الخلف - بسكون اللام - وبدأت  
حياتنا في البعثة تدخل في طور جديد .. ويكفى أن تعرف  
أن من طلاب البعثة الثانية أسعد جمجوم وعبد الله  
مراد وحسين العطاس لتعرف مقدار التطور الجديد ..  
ولعل الحادث الذى نرويه في العدد القادم يعتبر نقطة  
التحول في تاريخنا في البعثة .



## على عربية كارو

وصل أعضاء البعثة الثانية واستقبلناها مرحبين وأخذنا نسمع منهم أخبار الوطن فقد كنا في شوق اليه طيلة عام كامل .. كانت الحرب في العلمين والمواصلات بيننا وبين المملكة بطيئة جداً وهي محصورة في المواصلات البحرية في ذلك الوقت . وذهبنا مع الزملاء والسيد ولى الدين الى محلات أفيرينو وأخذنا نلبسهم البدل الجاهزة ونعلمهم ربطة العنق ثم وضعنا الطرابيش على رؤوسهم حسب النظام المتبع في البعثة .. وفي مساء يوم وصولهم أحبوا أن يزوروا معالم القاهرة ويتفحصوا وكان رائدهم في ذلك المساء أسعد جمجوم فماذا يفعل ؟ قال لهم ان المشي متعب والمسافة بعيدة وكان قد سبقهم بأيام وعرف أشياء كثيرة عن البلد واستدعى عربية «كارو» من التى يركب عليها النساء البلديات في القاهرة وأركب الزملاء المحترمين ببدلهم الأنيقة وطرابيشهم المحترمة . فكنت ترى المشائخ : بابصيل وصالح جمال وحسن فقيها وعبد الله مراد وعبد القادر كعكي يتربعون على العربية الكارو ومعهم بالطبع أسعد جمجوم لئلا ينفضح المقلب .. وأخذ يتجول بهم في شوارع القاهرة والناس في عجب من هذا المنظر الطرابيشى وهم لا يعلمون سر تعجب الناس . شىء واحد ألوم أسعد

عليه وهو أنه لم يأخذ صورة فوتوغرافية لهذه المجموعة العجيبة على العربية «الكارو» لأن هذه الصورة لو ظهرت مع هذه الذكرى لكانت رائعة . حقاً لقد كان هذا الحادث نقطة التحول في تاريخ البعثة .. لقد انقلب البيت الهادئ الوديح الى مكان صاخب مليء بالمقالب والحركة كما ستري في الذكريات التالية .



## الكمسارية اشتكوا

لقد مرت بنا مع الكمسارية في مصر طرائف كثيرة تستحق أن نفرّد لها هذه المذكرة وهذه الطرائف تشمل بطبيعة الحال فن التزويغ من دفع التذاكر وقد برعنا في هذا الفن الى حد كبير وكان من بين أصدقائنا كمسارى ترام أزهرى ويحمل شهادة الأزهر ويحفظ كثيراً من الشعر والأقوال المأثورة كنا نعقد معه ندوة أدبية متنقلة .. وكانت محطة الأتوبيس المجاورة لدار البعثة اسمها - المنيل - وكان أحد زملائنا يصر على تسميتها - بالمنبل - بالباء المشددة وقتاً طويلاً .. وبجوارنا محطة ترام اسمها محطة ( دير النحاس ) وجاء يوماً شرف كاظم يشكو من غياب الكمسارى لأنه طلب منه النزول عند محطة ( زير النحاس ) فلم يفهم فأنفجر رشيد رضوان ضاحكاً لأن شرف قليل الفهم ولم يعرف أن هذه المحطة اسمها ( بير النحاس ) . وهكذا تحور اسم هذه المحطة كل هذه التحورات . والكمسارية الغلبة محتارون بيننا .. وللبادكوك قصة طريفة مع كمسارى ترام ومع عمدة كان راكباً في الترام فأما قصته مع الكمسارى فهي التى سأذكرها فيما يلي ، وأما قصته مع العمدة فأنا على استعداد لروايتها شفهاً لمن يطلبها .. وعلى فكرة البادكوك المذكور في هذه المذكرات هو الأستاذ محمد

بادكوك مدير فرع الزراعة بجدة وليس بادكوك الخارجية وأنا أذكر هذا التصحيح بناء على طلب الصديق ... والقصة مع الكمسارى حدثت بعد وصولنا الى مصر ونحن نسكن حي عابدين .. خرجنا نريد الجامعة في الجيزة وعندما وصل الترام تهيأ البادكوك للصعود فوضع شنطته في الترام واستعد للركوب ولكن الكمسارى نفخ زمارته ومشى الترام بالشنطة والبادكوك يجرى خلف الترام ويصيح ( استنى يا عمى ) والكمسارى ينفخ زمارته ويضحك والناس يضحكون حتى وقف الترام ووصل البادكوك وأنفاسه منقطعة ، وما أن استقر على المقعد وجفف عرقه حتى انفجر ضاحكاً واستمر الضحك في الترام حتى وصلنا .

وقصة أخيرة مع الكمسارية .. وصل سليمان سلامة الى مصر وكان الوصى عليه ابن عمته أسعد جمجوم ( آخر زمن ) فأخذه في القطار الى الاسكندرية لالحاقه بكلية فيكتوريا وأخذ أسعد تذكرة ونصف لهما وكان سليمان طويلاً وكان لا يزال خجولاً .. ومشى بهما القطار وأقبل الكمسارى يسأل عن التذاكر وسأل عن صاحب نصف التذكرة فأشار أسعد الى سليمان فطلب الكمسارى من سليمان الوقوف فوق وأنظار الناس تتطلع اليه والكمسارى يقول : ( شوفو يا أفندية كل ده نصف



راكب ( والعرق يتصبب من سليمان وأسعد يضحك ثم  
دفعوا فرق التذكرة والغرامة وسليمان يلعن الوصية  
والوصى المحترم .



## تشكيل العصابة

اعتاد بعض زملائنا في البعثة أن تصل اليهم مواد غذائية من أهاليهم يبرونهم بها بينما كان البعض الآخر محرومين والمساواة كانت واجبة ونحن نعيش في بيئة واحدة . وكانت الصراصير لا تنقطع عن دار البعثة وبعد البحث عن السبب وجد أن المواد الغذائية المخزنة في دواليب بعض الزملاء من أهم العوامل في تكاثر الصراصير .. كل هذه العوامل أوجت الى حسين العطاس وأسعد جمجوم بتشكيل العصابة في البعثة .. وهكذا كانت أهدافها النبيلة تنحصر فيما يلي :

١ - المساواة بين الزملاء .

٢ - مكافحة الصراصير .

٣ - عمل المقالب الطريفة للترفيه عن طلاب البعثة.

وقد ساعد السيد ولي الدين أسعد مراقب البعثة على بعث هذه العصابة من حيث لا يشعر وان كان قد عانى منها ومن مكافحتها الشيء الكثير .. فقد أخبرنا ذات مرة أن البعثة الأولى التي كان أحد طلابها انقطعت مواردها مرة وعانى طلابها افلاساً شديداً وكان السيد محمد شطا من أحرص أعضائها فكان يدخر فتجد عنده الجبن والزيتون والحلويات والمواد الغذائية المختلفة فكان

السيد ولى الدين وزملاؤه الآخرون يهاجمون السيد محمد في داره ويستولون على ما عنده من مدخرات .

وقد التحقت أنا بالعصابة بعد أن عرفت أهدافها النبيلة وسوف تحتل ذكريات العصابة مكاناً كبيراً من هذه المذكرات كما انضم الى العصابة عدد طيب من الزملاء سوف ترد أسماؤهم في هذه المذكرات حسب المناسبات .

وكان السيد أحمد شطا من أكبر مقاومى العصابة حتى سميناه في بياناتنا التى كنا نصدرها ونعلقها خفية في المناسبات باسم ( مدير الأمن العام ) .. ولم يتمكن أحد من كشف أسرار العصابة وخططها أبداً .. كان نصيبى المتواضع الاشتراك في وضع الخطط أو تهذيب الخطط بحيث لا تحدث ثغرات ولا تنكشف الأعمال وكان أسعد مجموم هو الرئيس الأعلى للعصابة وكنا نعقد سنوياً اجتماعاً يحضره جميع طلاب البعثة ويلقى الرئيس بياناً عن

أعمال العصابة يستهله بالعبارة المأثورة :  
( حضرات اللصوص .. حضرات النشالين ) على وزن  
( حضرات الشيوخ .. حضرات النواب ) .

أما حوادث هذه العصابة فأكثر من أن تحصى ولكنى سوف أذكر في الحلقات القادمة الحوادث البارزة والأعمال الانسانية النبيلة التى قامت بها هذه العصابة الجليلة .

## أول اذاعة سعودية

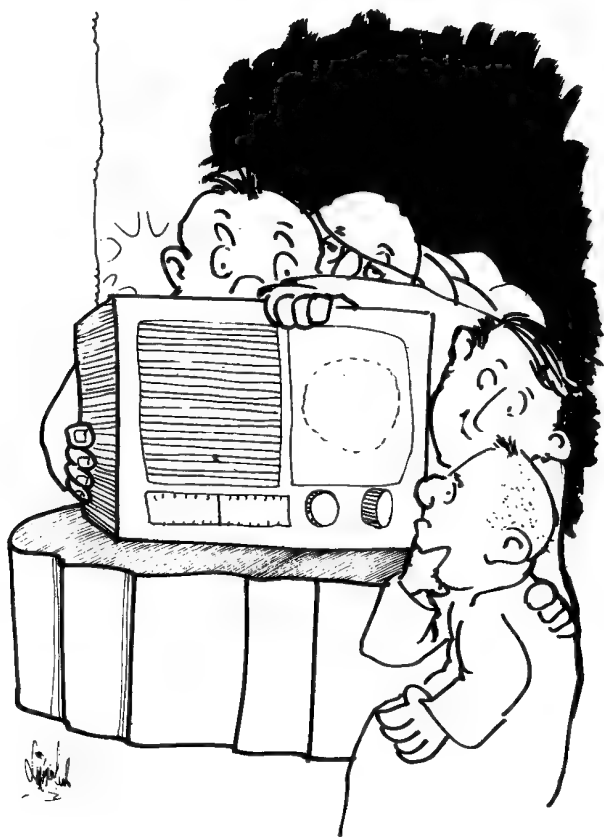
تصدر هذه الذكرى في أيام افتتاح المرسلة الجديدة للاذاعة ليعرف الناس أن أول اذاعة سعودية انبعثت من دار البعثة السعودية بالقاهرة منذ ثلاثة عشر عاماً ولم يكن اللاسلكي هو الذى ينقلها بل سلك صغير لا يتجاوز بضعة أمتار وبعدها انطلق المذيع بأول صيحة : ( هنا مكة المكرمة ) .. فكيف حدث ذلك ؟ .

أحضر أسعد مجوم الى دار البعثة جهاز ارسال صغير ، وضعناه في غرفة في الدور الثالث ووصلناه خفية بسلك صغير الى جهاز راديو في الدور الثاني وكنا حوالى خمسة نعرف السر وأذعنا بين طلاب البعثة أننا سمعنا ونحن ندير الراديو اعلاناً من راديو مكة بأنه سيفتتح رسمياً في تلك الليلة وحددنا الساعة . وكان الجميع في شوق لسماع صوت يأتي من الوطن الحبيب ، وكانت المواصلات مع المملكة لا تزال صعبة بسبب ظروف الحرب العالمية الأخيرة .. وأعدنا برنامج الافتتاح وفي الساعة المحددة كان الزملاء الذين عليهم دور الاذاعة يقفون منتظرين أمام الميكرفون والبعض الآخر واقف مع طلاب البعثة الذين احتشدوا عن آخرهم لسماع أول اذاعة سعودية . وانطلق صوت المذيع يصف

حفلة الاستقبال ثم قال : ( وهذا هو الشيخ عبد الله كاظم مدير عام البرق والبريد والتليفون يستقبل كبار المدعوين ) وعند ذلك قفز شرف كاظم واقفاً وهو يصفق فرحاً وغبطة . ثم قدم رشيد رضوان ما تيسر من آي الذكر الحكيم بعد أن سميناه باسم أحد المقرئين الحجازيين وتقدم بعدها حامد دمنهوري بكلمة الافتتاح وقدمناه باسم الأستاذ عبد الله عبد الجبار مدير عام الاذاعة السعودية وقد علق الهرساني وهو يسمع الكلمة ( بأنه صوت عبد الجبار الذى لا ينكر ) ثم اختتمت حفلة الافتتاح وبدأت الاذاعة تقدم البرنامج المعتاد فكان من ضمنه حديث أدبي للسيد أحمد العربي وانتحل شخصيته أحد الزملاء ثم قدمنا رشيد رضوان على أنه حسن لبنى حيث قدم دوراً حجازياً والسادة المستمعون منسجمون يتأوهون ويرددون : ( طيب يا أبو علي ) .

وأخيراً جاءت نشرة الأخبار ولفقنا فيها بعض ما كان يشغل الأذهان من أخبار داخلية وخارجية وكان من أهم الأخبار التى أذكرها خبر عودة الشيخ عبد الرحمن بابصيل - رحمه الله - من السودان بعد شفائه وكان أولاده سعيد وصالح يعلمان عن سفره وينتظران خبر شفائه وعودته ، وما ان أذاع المذيع هذا الخبر حتى فرحا وتعانقا وأخذ الزملاء يقدمون لهما التهاني الطيبة .. وبعد الانتهاء بدأ الزملاء يعرفون السر تدريجياً من

المشتركين في الخطة ماعدا سعيد عمر العقاد وسعيد بابصيل  
الذين ظلوا الى وقت متأخر من الليل مرابطين بجانب  
الراديو يستمعون الى نشرة الأخبار وهي تعاد والى  
صوت حسن لبنى وهو يجلس في أرجاء البعثة .



## دفتر الضبط

وكنّا في أيام البعثة الأولى لا نخرج الا جماعات وذلك بطبيعتنا دون أمر من المراقب . ثم لما جاءت البعثة الثانية عمل السيد ولى الدين رواداً كنت واحداً منهم يرأسون الجماعات التى تخرج للمسحة في أعداد لا تقل عن ثلاثة .. ثم انتهى نظام الرواد بمرور الوقت وكان السيد ولى الدين يحتم علينا الكتابة في دفتر خاص اسم المكان الذى سنقضى فيه فسحة ليلة الجمعة ، ولم يكن يصرح لنا بالخروج الا ليلة الجمعة . وكان يربط في دار البعثة في هذه الليلة ليسجل أوقات عودتنا ولم يكن يسمح لنا بالتأخر بعد العاشرة مساءً بالتوقيت الأفرنجي .. وفي احدى ليالى الجمع كان السيد ولى الدين في دار البعثة يراقب خروجنا واذا برشيد رضوان ومحمد منصوري خارجان وقد لبس كل منهما ملابس الأنيقة فسألهما السيد ولى الدين : ( الى أين ؟ ) فقالا بسلامة نية : ( الكيت كات ) وكانا قد رأيا اعلاناً عنه في الجريدة ولم يكونا يعرفان شيئاً بعد عن القاهرة . فانبرى لهما السيد ولى الدين : ( كيت كات في عينكم ، ان شاء الله أكتكت دماغكم ) . وألقى عليهما محاضرة جديدة في فوائد استنشاق هواء البحر الأبيض المتوسط .. وقد استمر دفتر الضبط حتى جاء أسعد جمجوم وكان سبباً في

الفائه . كتب فيه ذات ليلة : سأذهب الى محل كذا رواية  
كذا ، تمثيل كذا ، اخراج كذا ، تصوير كذا ، انتاج  
كذا .. وهكذا حتى ملأ صفحة كاملة من دفتر الضبط  
وعندما اطلع السيد ولى الدين على الدفتر أعلن خصم  
خمسين قرشاً من راتب أسعد .. فسكت أسعد حتى كانت  
ليلة البريد التى يسهر فيها السيد ولى الدين في البعثة  
ليعد الرسائل للمعارف .. وكان أسعد هو المكلف بصيانة  
كهرباء البعثة مقابل مكافأة خاصة .. أطفأ أسعد  
الكهرباء في تلك الليلة وثار السيد ولى الدين واستدعى  
أسعد ، فساومه أسعد على اصلاح الكهرباء مقابل اعادة  
الخمسين قرشاً المخصوصة .. وفعلا سلم السيد ولى الدين  
المبلغ لأسعد الذى أصلح الكهرباء في الحال .. وهكذا  
كان أسعد جزاه الله خيراً أول من دق مسماراً في نعش  
دفتر الضبط ثم توالى الحوادث وانتهى هذا الدفتر الى  
غير رجعة .





## من حوادث العصابة

للعصابة حوادث هامة تستحق أن يفرد لكل حادثة منها فصل خاص من هذه المذكرات وهذا ما سنراه ، ولكن هناك حوادث صغيرة أذكر بعضها في هذه المذكرة كنماذج صغيرة ..

وصلت الى محمد منصوري علبة تمر محشوة باللوز بها نحو أقتين ووصلت الينا الأخبار فصادرناها ووجدناها لذيذة جداً وعليها سمسم .. ثم وضعناها في مكان أمين للتزود منها عند الحاجة وكان الوقت بعد الظهر .. وفي المساء كنا نتعشى في دار البعثة وكان الأكل في ذلك اليوم دجاجاً وهو من الأيام الهامة في البعثة .

وعند خروجنا من المطعم علمنا أن السيد ولي الدين قد بلغه الحادث وانه سيقوم بحملة تفتيش وفي الحال صعدنا الى مخبأ التمر وكنا خمسة ولم نترك العلبة حتى أكلنا جميع ما فيها رغم عشائنا الدسم وألقينا العلبة في الشارع .. وفتش السيد ولي الدين فلم يجد شيئاً .. وحدث بعدها أن جاءت تنكة تمر لعبد الله البغدادي ولم تكن محشوة باللوز فصادرناها وأخذنا نأكل منها ونوزع على الطلاب . وكنا نعمل ذلك في الخفاء حتى لا يرانا البغدادي .. وفي اليوم التالي علمنا أن البغدادي شكاً للسيد ولي الدين مراقب البعثة وكأنه أراد أن يثير



اهتمامه فأخبره أنها تمر باللوز .. وما أن علمنا حتى  
أخرجنا التنكة من مخبئها وآخذنا نأكل علناً والبغدادى  
لا يستطيع أن يتكلم فانه قد شكا عن فقد تمر باللوز ..

وجاءت بعثة جديدة فيها هاشم طاهر وأحضر معه  
زنبيل بلح زهو .. وهذا شيء نادر في مصر .. ووقفنا  
على الباب نرحب بالزملاء الجدد ونراقب ما معهم في نفس  
الوقت فقد كانت العصابة تنشط عند وصول قادمين  
جدد محملين بما لذ وطاب .. ووضع هاشم زنبيل البلح  
على باب غرفة السيد ولى الدين ودخل ليسلم عليه ..  
وأسرع الطريقي - وكان من الأعضاء البارزين - وأخذ  
الزنبيل ووضعها عند الطلاب المصريين الذين كانوا  
يسكنون على سطح البعثة ولم يكونوا عرضة للتفتيش ..  
وخرج هاشم ليجد الزنبيل قد طار .. فعاد الى السيد  
ولى الدين وشكاه فضحك السيد ولى الدين لأنه أدرك  
السر وأراد هاشم أن يثير اهتمام السيد ولى الدين أكثر  
فأخبره أنه أحضر الزنبيل هدية له .. فقال السيد  
ولى الدين انه ما دام الأمر كذلك فانه يشكره ويعتبر  
الزنبيل قد وصل ، فقد كان السيد ولى الدين يعرف من  
سوابق العصابة أن لا فائدة من البحث وحرقان الدم ..  
وخرج هاشم وهو غضبان لهذا الاستقبال البارد في الوقت  
الذى كان فيه أعضاء العصابة يتمتعون بأكلتهم الشهية  
على سطح البعثة ..

## الأطباق الطائرة

كثيراً ما سمعنا عن الأطباق الطائرة وهل هي حقيقة أم خرافة . أما طلاب البعثات الأوائل بمصر فقد كانوا يعرفون انها حقيقة وان الفضل في اختراعها يعود الى عبد الله أبو العينين .. كنا نتناول الغذاء في دار البعثة بعابدين .. وكانت هناك فرقة تحريش سوف أفرد لها حلقة خاصة من هذه المذكرات . أخذت الفرقة في التحريش بين علوى جفرى وعبد الله أبو العينين على أمل مشاهدة فصل شيق من فصول المضاربة بعد الأكل .. ولكننا فوجئنا جميعاً بطبق الملوخية الكبير يحمله عبد الله أبو العينين ويصبه على علوى جفرى .. ورغم أننا حرمانا من الملوخية فقد كنا مسرورين لهذا المنظر الشائق .. وعقدت الدهشة لسان علوى وقام من فوره ليبدل ملابسه ..

ثم تكررت بعد ذلك حوادث الأطباق الطائرة في البعثة حتى جاء حسين العطاس وقام بتجديد خطر في هذا الاختراع كنا نتناول العشاء بدار البعثة في الروضة و فرق التحريش تؤدى واجبها بين العطاس والبغدادى واذا بالعطاس يحمل طرايبزة الأكل بأجمعها ، ويقذفها على البغدادى ويحرمانا من العشاء في تلك الليلة ..

ومن يومها أوقفنا هذه التجارب بعد أن تطورت وأصبحت تهدد البعثة بالجوع والحرمان .

وبمناسبة ذكر حادثة أبو العينين أذكر أنه كان سهل المنال لفرق التحريش .. كنا ذات ليلة نصلي العشاء ومن عادة السيد ولي الدين أن يطيل الصلاة حتى يدركها الجميع .. وأثناء الصلاة سمعنا في الغرفة المجاورة حركات عنف وضرب ولكم وآهات مكتومة وزجاجاً يتكسر وأثاثاً يتناثر فعلمنا أن هناك مضاربة وان كنا لم نعرف المشتركين فيها .. وما أن انتهت الصلاة حتى تسابقنا لنمتع الأنظار بهذا المشهد الجميل .

فوجدنا رشيد رضوان وعبد الله أبو العينين في صراع غير متكافئ .. وفصل بينهما السيد ولي الدين — سامحه الله — وحرمنا من مشاهدة الفصل الأخير لهذه المضاربة الشيقة .



## فلسفة الفلسفة

صديقنا الأستاذ السيد محمد عمر عقيل من الشخصيات  
الظريفة.. زاملناه مرة في القسم الداخلي بمدرسة تحضير  
البعثات ولنا معه فصول كثيرة .. كان يستيقظ متأخراً  
فيمنطر وحده ويتضايق المراقب من أمره ويظل يراقب  
انتهاءه بفروغ صبر .. ومرة كب كأس الحليب على  
الأرض وبدلاً من أن يبادر بتنظيف الأرض أخذ يلعب  
في الحليب بأصبعه ويقول بالانجليزية : ( ما هذا )  
وأفهمنا المراقب أنه يتكلم بالفاظ بذيئة ، وكانت واقعة  
لطيفة .. وله مع البادكوك فصول لطيفة رويت بعضها  
في مذكرات سابقة حتى اضطر البادكوك لأن يهجو في  
قصيدة أذكر منها :

أسبك سب كبايا وعسلا اذا انبرت لشخص بالخصام

وكباية وعسلة كانتا تبيعان الفول النابت في النورية  
بجدة ، ولم يعجبه كتاب الكيمياء ذات مرة فوضع له  
ملخصاً كان محشواً بالمعلومات المغلوطة واتفقنا وقتها  
مع الأستاذ رشوان على تسمية هذا الملخص ( كيمياء  
الشبيبة - تأليف أبو زبيبة ) وبالطبع كان هذا الملخص  
سبباً في دخوله الملحق في الكيمياء ولا بد أنه اقتنع بعدم  
صلاحيته لأنه نجح في الملحق .. واختلط عليه النفي

والاستفهام في اللغة الانجليزية وهو يصرف جملة (عندى قلم) .. وأخيراً ابتدع طريقة للتعبير عن الاثبات والنفي والاستفهام ، فعندما يريد الاثبات يقول : (عندى قلم) بلهجة عادية ، وعندما يريد النفي يقولها بنفس ألفاظها مع تحريك رأسه يميناً ويساراً ، وعندما يريد الاستفهام يقولها بنفس ألفاظها ولكن بلهجة استفهامية .. والذين يعرفون الانجليزية يدركون أن هناك تغييراً يطرأ على الجملة في الحالات الثلاث .

ولما سافرنا الى مصر التحق مع زملائه بكلية الآداب .. وذهبوا جميعاً للسلام على العميد وكان الدكتور ابراهيم حسن .. وبالطبع قدموا السيد عمر عقيل لالقاء كلمة نيابة عنهم فألقى كلمة ارتجالية ، فماذا قال ؟ كان يريد أن يقول اننا كنا متهيئين من هذا اللقاء فاذا بنا نجد من تواضعكم ولطف شخصيتكم ما أزال هذا التهيب .. ولكنه عبر عن ذلك بقوله : ( لقد كنا نظن أننا سنقابل رجلاً عظيماً ) ثم أدرك أنه تورط وبعد وقفة بسيطة استدرك قائلاً : ( والواقع انه عظيم ) وكان يلقي الخطاب من هذا الطراز ..

ثم جاء اختبار الفلسفة ، وبعد أن اطلع على الأسئلة أخذ ورقة الاجابة وكتب عليها : ( ان هذه الأسئلة غلط .. وكان ينبغي أن تكون الأسئلة كنا وكذا ) ثم أجاب على الأسئلة التي وضعها هو وكانت النتيجة أن سقط

في الفلسفة أو على الأصح في فلسفة الفلسفة . وترك  
بعدها كلية الآداب والتحق بكلية الحقوق . وهو يستعد  
الآن لدخول اختبار الدكتوراه . . حتى اذا عاد الى بلاده  
فائزاً منتصراً وقد بلغ السن النظامية يحال فوراً الى  
التقاعد والله ولي التوفيق .





## عرق .. ودموع

لم تكن حياتنا في الدراسة كلها ضحكات شابة ونوادير لطيفة .. لقد كان يتخللها لحظات من الأسى وساعات من العرق والدموع .. كنا نحسب أنفسنا طوعاً واختياراً أياماً عديدة بل وشهوراً قبل الاختبار لا نفادر دار البعثة اطلاقاً .. وكنا نقف تحت باب الكلية ساعات ننتظر نتيجة الاختبار كما ينتظر المتهمون نتائج الحكم عليهم .. وكانت هذه الساعات من أشد الساعات حرماً في حياتنا .. تكاد قلوبنا تتمزق من تسرعها ، وتكاد أقدامنا لا تقوى على حملنا ، ونكاد نسابق الثواني لنعرف ما يخبؤه لنا القدر .. وكما ذقت حلاوة النجاح كثيراً عرفت مرارة السقوط مرة وكانت صدمة قاسية لى وأنا الذى تعودت على الفوز المحلق .. ولكنى سرعان ما تقبلت الصدمة واتخذت منها طريقاً لمعاودة السير في طريق النجاح .

كنا نقضى الساعات الطويلة في العمل في الكلية دون طعام الا لقيمات نتناولها ساعة الظهر هي ما كنا نجده في مقصف الكلية .. وكنا نخرج من غرفة التشريح ورائحة الموت تزكم أنوفنا ؛ وأيدينا ملوثة نعجز عن تنظيفها ؛ ثم ندخل الى المقصف لتناول الغذاء أو لشرب الشاي .



ولم تكن ساعات النهار تكفي لاستيعاب الدروس  
فكنا نتردد على الأساتذة لأخذ دروس خاصة وخصوصاً  
في السنة الأولى . لا نشبع بنوم أبداً .. ننام خمس  
ساعات أو ستاً على الأكثر لنستيقظ من جديد استعداداً  
ليوم حافل آخر ، ولم يكن لدينا وقت للنوم بعد الظهر  
ولم تكن هذه الساعات كافية لمن كان في مثل عمرنا .

لقد كانت سنوات شقاء وعذاب .. ولكن سكننا في  
دار البعثة مع اخواننا الآخرين كان يجعل من أوقاتنا في  
الدار ساعات سرور ومرح .



## أول خبر وفاة

كان ذلك يوم شم النسيم وكان يوماً عاصفاً شديداً الحرارة ، وقد سافر أسعد مجوم الى السويس لتوديع بعض أقاربه ، وكنا في دار البعثة بعد الظهر عندما رن جرس التليفون .. ورفع السيد ابراهيم الوسية السماعه ليسمع نبأ وفاة الشيخ حامد رويحي - أطال الله حياته - فأخبر الشيخ عمر رفيع مدير البعثة المساعد الذي أسرع الى المرحوم السيد صالح شطا وكان في مصر يقضى فترة العلاج وأبلغه النبأ .. واستقل الجميع سيارة تاكسي وأخذوا معهم المرحوم عبد الحميد رويحي دون أن يخبروه بالحادث لئلا يصدم .. وتحرك التاكسي من الروضة وبعد أن سار قليلاً سأل الوسية عبد الحميد : ( هل والدك مريض ) فأجاب عبد الحميد بالنفي . وبعد أن وصل التاكسي الى القصر العيني جاء دور الشيخ عمر الذي سأل عبد الحميد : ( نحن سمعنا أنه مريض وقلبه في خطر ) ولكن عبد الحميد أنكر .. وعندما وصل التاكسي الى ميدان قصر النيل وأوشكوا أن يصلوا الى دار الرويحي التفت السيد صالح الى عبد الحميد - رحمهما الله وقال له : ( لقد بلغنا أن والدك توفي ، والموت حق .. الخ ) وهكذا نقلوا الخبر تدريجياً الى الابن المسكين الذي تولته الدهشة والخوف فقد كان مع والده في مساء اليوم



السابق وهو بخير وعافية ، ووصل التاكسى أخيراً الى دار  
الرو يحيي .. وصعد الجميع ليجدوا الشيخ حامد يداعب  
تعميرة الجراك .. وانقلب حزنهم الى مباسطة وسرور ..  
ثم عادوا الى دار البعثة ليكتشفوا فيما بعد أن أسعد  
جمجوم هو الذى دبر المكالمة التليفونية .. ولكنهم لم  
يتعظوا فقد كانوا فريسة لمقالب تليفونية أخرى كما  
سنرى في هذه المذكرات .



## فرق التحريش

كان يلذ لنا في البعثة التحريش بين الزملاء ؛ ونسر جميعاً لمنظر المضاربات؛ ومن الذين اشتهروا بالتحريش أحمد شطا وحسن شطا وشرف كاظم وأمين جاوه وعلي غسال والداعى .. ولو أننى أردت استقصاء جميع المضاربات لوفيت مجلداً عنها هذا اذا أسعفتنى الذاكرة. ولكنى سأذكر أهمها اليوم وفي بعض الحلقات التالية ..

كان لا يمر يوم الا نحرش فيه بين أحمد شطا وسعيد آدم وكانا يقضيان الساعات في المضاربة بالأيدى وبجرادل الماء ونحن نتفرج ونوقد النار كلما أوشكت أن تنطفئ .

وعندما جاء محمد صالح رضوان الى مصر لأول مرة كان الشيخ حامد رويحي ولي أمره وأوصى ابنه المرحوم عبد الحميد بملاحظته وكان الأخير يسكن معنا في البعثة ويأتى محمد صالح لزيارته ويظهر له الاحترام والأدب فأردنا أن نزيل هذا الحجاب بينهما وأخذنا نحرش بينهما وكان التوفيق حليفنا ولكن محمد صالح كان يأتى ببديلته ويخشى تمزقها فأعدنا له ثوباً خاصاً للمضاربة نقدمه له حال دخوله الى دار البعثة لتبدأ

المضاربة ونمتع أنظارنا بمشاهدة الفوارق وهي  
تتحطم بين التلميذ وبين ولي أمره .

واحتدمت المناقشة يوماً بين الكعكي والبغدادي ..  
ونحن نضحك ونوقد النار .. وثار البغدادي ولكنه وزن  
الأمر فوجد أنه من حماقة مهاجمة الكعكي وهو أقوى  
منه فغافل أسعد جمجوم وهجم عليه واشتبك الاثنان  
وكانت النتيجة أن تغلب أسعد على البغدادي .. وبعد أن  
تفرقا قال البغدادي لأسعد : (كل يوم زي كده) رغم أن  
البغدادي كان مغلوباً .

ومن ألطف التحريشات ما قمنا به بين علوى جفرى  
وسلطان زمزمي . وكانا ينامان في غرفة واحدة ..  
ويتكلمان أثناء النوم ، بل ويمشيان .. وكان من  
عادتهما أن يغلبهما النوم مبكرين، وذات ليلة كنا نذاكر  
في غرفتهما بدأ أحدهما يتكلم وهو نائم وأخذ الآخر  
يرد عليه فتدخلنا وحرشنا بينهما في الكلام فأخذا يكيلان  
الشتائم لبعضهما وهما نائمان .. وأخيراً بلغ بهما الحماس  
أن قاما ليتضاربا دون أن يشعر أحدهما بشيء .. ولم  
يستيقظا من النوم الا على رنين الكفوف يكيلهما أحدهما  
للآخر .. ونحن نكاد نموت من الضحك على هذا المنظر  
الفريد .





## زواج أبو شفوع

وأبو شفوع هو الشافعي مساعد الطباخ في البعثة  
ومن أهل مكة .. وكان شخصية طريفة تمكنت منه  
الحاروية . وكنت تراه دائماً في فناء البعثة ( يتقاسع ) مع  
المنيعة أو الفسال أو محمود مرداد . ولقد تزوج مرتين  
ونحن في مصر وذهب الزملاء يحضرون الزواج الأول  
وبدأ الفرح . وكان أقارب العروس وأصدقاءهم من  
فتوات الحسينية على ما يظهر : وأمثال هذه الأفراح في  
مصر تنتهي غالباً بمعركة والا فقد الفرح أهم خصائصه  
ولم يجد الفتوات ما يفتخرون به .. وتصدى واحد من  
الفتوات لطلاب البعثة وفيهم ( النشامي ) المعدودون  
فبرز له المنيعي و ( خش ) له وسط على الطريقة الحجازية  
في المضاربة .. ولكن يظهر أن الفتوة لم يعترف بهذه  
الطريقة فاستعمل ( البوكس ) وفي لحظة كان أخونا  
المنيعة ممدداً على الأرض دون حراك .. ودوت  
الزغاريد تحيي فتوة الحسينية . أما فتوة الحجون فقد  
حملة زملاؤه الذين آثروا السلامة وعادوا الى دار  
البعثة قانعين من الفرح بالفرار .

وجاء زواج أبو شفوع للمرة الثانية .. وذهبتنا  
لنكبر يومه ولنساهم في النقطة وألف مرة والمجدعان وغير



ذلك من مظاهر الفرح البلدي في مصر .. وانكمش  
النشامي في هذه المرة .. وبعد منتصف الليل بدأ  
الزفاف والنصة .. ثم عدنا الى حلبة الفرح مرة أخرى  
.. وبعد قليل انسحب أبو شفوع .. وظللنا وقتاً ثم  
سمعنا صياحاً وتخبيطاً على الأبواب فأسرعنا نتلمس  
السبب .. كان أبو شفوع يريد أن يثبت رجولته فوراً  
وبنفسه .. أما والدة العروس فكانت ترى أن ذلك  
وحشية وأن من الضروري اتخاذ الوسيلة المتبعة في بعض  
الأوساط البلدية هناك (١) ودارت معركة كان فيها  
أبو شفوع منفرداً وسط مجموعة كبيرة من الرجال  
والنساء .. وانجلت المعركة أخيراً عن فوز أبو شفوع  
وخروجه منتصراً مرفوع الرأس وسط الهتاف ، هتاف  
صاحب من طلاب البعثة الذين رأوا في انتصاره رداً  
كريماً على الهزيمة التي منوا بها في زواجه الأول .



---

(١) تقوم باللازم الوالدة أو إحدى القريبات باستعمال اليد .

## بابا شارو

كان السيد ولى الدين أسعد مراقب البعثة يعدد لنا فوائد الاذاعة وأثرها في تثقيف الشعب .. وأخذ يذكر أبواب الاذاعة المختلفة حتى قال : ( وحديث الأطفال لبابا شارو .. انه حديث قيم فيه ثقافة للأطفال ... وانى قد عودت أطفالى على انتظار هذا الحديث ... وأجلس معهم دائماً لسماعه وشرح ما قد يحتاج الى شرح لهم .. ) والتقطها اللبيب ..

اذن فالسيد ولى الدين من مستمعى بابا شارو .. ان هذه فرصة طيبة لمداعية السيد ولى الدين .. أرسل أسعد مجموع خطاباً بالبريد لبابا شارو قال فيه بعد أن انتحل لنفسه اسماً مناسباً ( ان ابنى ولى الدين أسعد كثير الشقاوة في البيت .. ويضرب اخوته .. ويعمل كذا وكذا ) .

وجلسنا يوم اذاعة حديث الأطفال الى الراديو وكنا نتخيل السيد ولى الدين جالساً الى الراديو أيضاً مع أبنائه يستمتعون بهذه الثقافة الطيبة .

وجاء دور الرسائل الموجهة الى بابا شارو من أهالى الأطفال .. وانطلق بابا شارو يقول : ( خلاص أنا مخاصمك يا ولى الدين أسعد .. مش عيب بابا يشتكى

منك وتعمل شقاوة في البيت وتضرب اخوانك الخ .. ) .  
وفي تلك الليلة جاء السيد ولى الدين الى البعثة  
لانجاز البريد .. ودخلنا عليه نعرض مشاكلنا فكان  
كلما سلم عليه أحد نظر اليه من تحت لتحت وكأنه يقول  
( هل أنت الذى عملت العملة ) .

ومن المؤكد أن السيد ولى الدين انقطع بعد ذلك عن  
سماع بابا شارو وفوتنا على أطفاله الاستمتاع بثقافة  
أحاديث الأطفال .



## مقامات الساسى

أخونا طاهر الساسى كان ذا مزاج عجيب .. يكتب يومياً خطاباً لوالده يشرح فيه دقائق ما يحدث في البعثة .. ( اليوم كان الأكل دجاجاً ولكن الطباخ لم ينظفه جيداً .. واليوم تضارب فلان مع فلان بسبب كذا .. واليوم تخاصمت مع فلان ولم أتصالح معه الى غير ذلك ) .. وقد تضارب مرة مع رشيد رضوان مضاربة حامية الوطيس وطبعاً فتك به رشيد حتى سال دم الساسى .. وبعد أن تدخل الموفقون بينهما وقبل أن يصلح الساسى من هندامه وشكله أخذ ورقة وقلماً وكتب لوالده : ( والدى العزيز : أكتب اليك والدماء تسيل على وجهي .. ثم أخذ يصف المعركة وصفاً دقيقاً ويسمى رشيداً في كتابه تسميات تدخل في باب المملكة الحيوانية ... ) . واشتد الشتاء في البعثة وكانت أحوالنا مفلسة فأخذ هو والرويحى - رحمه الله - بطانيات البعثة وعملاً منها سترات طويلة ( بالطو ) .. وكانت مفاجأة للسيد ولى الدين ..

وكان الشيخ الساسى عضواً في مجلس المعارف وممن يعطف على أحوال البعثة .. كيف لا ولديه سجل يومي عن حوادثها .



وذهب بعض الزملاء في الاجازة الصيفية الى مكة وطبعاً قابلوا الشيخ .. وكانت هناك اشاعة أن ميزانية البعثة تبحث وأن هناك زيادة في مرتبات الطلاب.. فسأل الزملاء الشيخ عن حقيقة زيادة المرتبات ولكنه أجابهم وهو يضحك ضحكته المعروفة : ( ما كان على ما كان ) وهكذا ذهبت - مثلاً - يذكر كلما جاءت ذكرى الشيخ الساسى بين الطلاب .

وأخيراً تزوج أخونا الساسى وكنت أنا واسطة الزواج فقد تزوج من بعض جيرانى وما أن تمت مراسم الزواج حتى كشرت حماة الساسى عن أنيابها ودخل في مشاكل عجزنا عن حلها ..

واتهمنى الزملاء بأن زواج الساسى كان مقلباً مدبراً منى وأقسمت بعدها ألا أرتكب جريمة تزويج أحد وللساسى في زواجه نواذر لا يتسع المقام لذكرها ؛ وقد تذكر هذه النواذر في المجالس الخاصة .





## بط الشيخ عمر رفيع

هذا الحادث يعتبر من أهم الحوادث في البعثة .. وكانت العصابة تحتفل كل عام بذكراه وتسمى يوم الذكرى ( يوم البط ) وفي احدى المناسبات ألقى أسعد جمجوم قصيدة مطلعها :

يا يوم البط نمجّده ميدان الجيزة موعده

كان الشيخ عمر رفيع يربى في دار البعثة خمس بطات ويعدها لحفلة غداء للمرحوم السيد صالح شطا الذى كان يستشفى في مصر .

هذه معلوماتنا ولكن للحقيقة والتاريخ نذكر أن الشيخ عمر رفيع ينفي أن البط له . ويؤكد أن البط للمرحوم محمد سالم . وكان شكل البط وهو يتهادى في فناء البعثة مغرياً ومسيلاً للعب أعضاء العصابة ... وفي احدى ليالى الجمع تقرر اختطاف البط .. ولا أنكر أنى كنت من مدبرى الخطة .

ولكن للحقيقة والتاريخ مرة أخرى أذكر أنى كنت منهمكاً في مذاكرة التشريح استعداداً للاختبار ولكنى كنت مطلعاً على تفاصيل العملية أولاً فأولاً وللأسف لم أذق لحم البط .. حمل أعضاء العصابة البط وأخرجوه من الباب الخلفي للبعثة وشاهدتهم مكوجي البعثة ولكنهم



هددوه بالتسبب في فصله من البعثة اذا أذاع الخبر

وكان منظر أفندية يحملون البط على كوبرى عباس  
والبط يصيح منظراً غريباً أصلحه رشيد رضوان  
والمرحوم الرويحي بأن قالاً لرفاقهم بصوت عال مسموع:  
( الله يلعن كلية الطب ، حتى البط يكلفوننا بتشريحه ) .

ووصل الزملاء الى مطعم في الجيزة واتفقوا مع الطباخ  
على طهيه وعمل عشاء لهم .. وكان في المطعم مصادفة  
البغدادي ومحمود حجازي وأحمد المبارك من طلاب  
البعثة .. فطلب منهم أسعد جمجوم أن يشاركهم في  
الغنيمة لئلا يفضحهم على شرط ألا يعترفوا في  
التحقيق .

أما المبارك فوعد بعدم افشاء السر ولكنه اعتذر  
عن الاشتراك لأنه يخشى أن يحلفه السيد ولي الدين  
اليمين فلا يستطيع النكران ان أكل معهم .. أما الباكون  
فقد وقعوا جميعاً على محضر أعده أسعد قالوا فيه :  
( نعترف أننا سرقنا البط واشتركنا جميعاً في أكله )  
وأعتقد أن أسعد لا يزال يحتفظ بهذا المحضر ..

واكتشف الشيخ عمر الحادث في نفس الليلة ولكن  
أسعد كان ملازماً له ولم يغب الا في فترات الاختطاف  
والأكل ولم يلاحظ الشيخ عمر هذا التغيب .. وأنا كنت  
أذاكر في غرفتي ، ولذلك وجدنا من السهل الصاق التهمة

بعلوى جفري وسعيد آدم وحسن فقيها وكانوا يشتركون  
في عشاء في البعثة مكون من الكبدة والكلاوي وكان حسن  
فقيها يشرف في المطبخ على اعداد العشاء .. فاعتقد  
الشيخ عمر بايعاز منا أن هذه كبدة وكلاوي البط  
المخطوف . ولكن الجماعة حلفوا له الأيمان المفظة ..  
فزال الشك منه قليلا حتى تأكد في اليوم التالي من  
الحقيقة .. ولكن المسألة مرت بسلام ..



## يوم البلاد السعودية

أقامت كلية الآداب بالقاهرة سلسلة من الأيام عن البلدان العربية ، فيوم للعراق ويوم لسوريا الخ ..

وكان طلاب كل بلد عربي يظهرون في يومهم ألواناً من النشاط الاجتماعي والمسامرات في بلادهم . وكان اليوم عبارة عن مهرجان عظيم للدعاية .

وجاءنا زملاؤنا في كلية الآداب يطلبون منا اعداد برنامج لاقامة يوم للبلاد العربية السعودية وبدأنا نعد البرنامج ونعمل بروفات في دار البعثة .. وكان سعادة الشيخ عبد الرؤوف الصبان رئيساً لمجلس المعارف ومقيماً وقتئذ في مصر .. فأطلعناه على البرنامج .. فحذف منه لعبة المزمارة التي كنا نتدرب عليها يومياً ويحرص النشامي على وجودها في البرنامج وأقره في ذلك الشيخ أحمد باغفار الذي كان في مصر ، وبالطبع كان السيد ولي الدين من المؤيدين لهما .

وجاء يوم المهرجان وغصت قاعة المحاضرات الكبرى في كلية الآداب بالمدعوين والأساتذة والطلاب .. ووزع برنامج الحفل وكان من بين مواده ( لعبة العمال ) .. وبدأ تقديم البرنامج .. قدم محمد منصور مع مجموعة

الحجاج بملابس الاحرام وهم يلبون ، وكان منظرأ مؤثراً .. وقدم رشيد رضوان مع مجموعة أخرى أغاني البدو وهم في العباءات البدوية وكانوا بالطبع يؤلفون كلاماً من رؤوسهم لا يمت للغة البدو بشيء ؛ ولكن أحد أساتذة اللغة العربية في الكلية أسرع نحوهم وفي يده ورقة وقلم ليلتقط هذه اللهجات البدوية من منابعها الأصلية .. وقدمننا ألواناً أخرى من البرنامج كانت جميعها محل الاعجاب وكان يومنا أحسن الأيام ..

ثم جاء دور لعبة العمال .. ودخلنا الصالة في الزبي الحاروي يتقدمنا بادكوك وعليه عمامة العمد التقليدية وعلى كتفه ما تيسر من المصانف والبقش ، ونحن ننشد خلفه : ( يا شيخنا حنا قليله لكننا سم العدا ) .. وانتصب الشيخ أحمد باغفار واقفاً - وهو ابن خال البادكوك - وقال : ( عملوها الفروخ ) ..

ووضعت النار في وسط الصالة وبدأت لعبة المزمارة التي أخفيناها تحت اسم ( لعبة العمال ) وسر لها الحاضرون جميعاً وفي مقدمتهم الشيخ عبد الرؤوف وكان عمدتنا يتقبل عبارات التحية والاعجاب ..

ثم ألقى الشيخ عبد الرؤوف كلمة شكر فيها الحاضرين .. كما ارتجل الأستاذ فؤاد شاعر أبياتاً أولها :  
باسم الحجاز وباسم الشعر والأدب  
هتفت بالشعر في كلية الأدب

## تجارب المطر الصناعي

كانت هذه التجارب لا تنقطع في دار البعثة ، وكانت جرادل الماء وهي تصب من شاهق على الطلاب أو على زوار دار البعثة الأفاضل شيئاً عادياً في حياة البعثة .. وكانت ادارة البعثة تعجز عن ضبطنا متلبسين بهذه التجارب لأن المراقبين كانوا متأكدين أن أي واحد منهم يطل برأسه ويبحث عن الذين يلقون جرادل الماء سيكون نصيبه واحداً من هذه الجرادل دون شك . كان الأستاذ ابراهيم الفلالى مراقباً في البعثة وكان شديداً لقي منه الطلاب كثيراً من خصم الرواتب .. وكان يومها جانساً في الشرفة قبيل المغرب ينتظر مدفع الافطار في رمضان .. واذا بجرادل من قمر الدين المثلج يصبه عليه أمين جاوه من الطابق العلوي .. هب الرجل واقفاً وهو يصيح ويشتم ويدعو وبالطبع لم يعرف غريمه ٤

ولعله يعرفه الآن. وكان عبد القادر جان أكثر خوفاً من جرادل الماء .. كنا نتسحر في رمضان ونجرى لنتنظره بعد السحور بجرادل الماء فكان يتأخر في غرفة الطعام ويصلي الصبح وتطلع الشمس وهو يصيح : ( يا ناس حرام عليكم أريد أن أنام ) ومع ذلك فكان يتلقى وجبته اليومية من جرادل الماء ..



الحسين



وجاء السيد ابراهيم النوري يفتش على البعثة ..  
ولم تعجبه أعمال الطلاب وتصرفاتهم فقال للشيخ عمر  
رفيع مدير البعثة المساعد : ( لا بد من استعمال الحزم  
مع الطلاب ) فشرح له الشيخ عمر المصاعب التي يتلقاها  
مع الطلاب وشقاوتهم .. ومع ذلك فقد كان السيد  
ابراهيم يصر على أن استعمال الحزم كفيل بوضع الأمور  
في نصابها ..

وخرج يومها السيد ابراهيم من دار البعثة والشيخ  
عمر يودعه على الباب وكان الطلاب يمزحون بالماء  
فأصاب « السيد ابراهيم » جردل خاطيء من الجرادل  
فعاد الى البعثة ليجفف ملابسه والشيخ عمر يقول له  
شامتاً : ( هيا يا سيدى ورينا الحزم ) .



## قائد الملحق

أخونا أحمد المبارك من الشخصيات الظريفة .. وقد سبقنا في الابتعاث ووجدناه في مصر .. فوجدنا فيه أخاً أديباً ، كريم الخلق خطيباً على طريقة ( كيفما اتفق ) .. فهو لا يعد الكلمة التي سيلقيها ، بل عندما تطلب منه الكلمة يقف ويلقى كلاماً كيفما اتفق .. وكان يتحلى بالأناة وخاصة في الامتحانات فهو لا يرى من الضروري التعجل في انهاء السنوات الدراسية ، فالسنة الدراسية كما وصفها رواد الثقافة تنتهي في بضعة شهور ، ولكن الأستاذ المبارك يرى في ذلك ارهاقاً للطلاب الذي يجب أن يتروى في التحصيل سنة وسنتين وثلاثاً حتى يهضم هذه المعلومات المكثسة ويستوعبها .. فاذا جاء اختبار الدور الأول ذهب الأستاذ المبارك بنفسه راضية مطمئنة ، وخرج منه وهو واثق من عدم النجاح ، وأخذ يتلقى التهاني من زملائه ، كما أخذ يستقبل زملاء الملحق ويتصدى لزعامتهم وينظم معهم برامج المقالب والفسح في الصيف ، غير أن الأستاذ المبارك فوجيء مرة مفاجأة لم تكن في الحسبان خرج من امتحان الدور الأول وهو سعيد للنتيجة المرتقبة وهي بالطبع عدم النجاح ..

وأخذ يعد نفسه للدور العظيم الذى ينتظره في الصيف  
ودخل زميله في كلية اللغة العربية السيد محسن باروم  
يخبره أن النتيجة قد ظهرت وأن المبارك بين الناجحين  
.. فضحك المبارك وضحكنا وقلنا للباروم : ( العب  
غيرها .. قديمة ) ولكن الباروم كان جاداً وأخذ يحلف  
أن المبارك قد نجح .. حينذاك وجم المبارك ولكن لم يكن  
مصدقاً ، وقام ليذهب الى الكلية ويتأكد بنفسه ، وذهبنا  
معه خوفاً عليه من أن يصدم بالحقيقة ودخلنا على سكرتير  
الكلية نسأله فاطلع على الأوراق . وقال : نعم هو ناجح .  
ولكن المبارك قاطعه صائحاً : ( يا أستاذ تأكد ربما أن  
رقم جلوسى مغلوطة ) وتأكد السكرتير .. وخرج المبارك  
وهو مطأطيء الرأس قائلاً : ( انا لله وانا اليه راجعون )  
ونحن نواسيه ونعزيه والسكرتير في عجب لهذا المنظر  
الغريب .. وكانت ليلة في دار البعثة لم يبتسم فيها  
المبارك ووفود الطلاب تدخل عليه للتسرية والترويح  
عنه ورفع معنوياته بعد أن فقد الزعامة التى حافظ  
عليها بجدارة سنوات طويلة .. وبعد أيام اضطر المبارك  
مرغماً أن يعود لقضاء عطلة الصيف في الاحساء بين أهله؛  
وكان الطريق اليها لا يزال بالسيارات من جدة  
فالرياض .





## رسائل الأشواق

كانت هذه الرسائل من وسائل التسلية عندنا في البعثة كنا نختر زميلاً متأنقاً أو معجباً بنفسه فنبعث إليه برسالة مزورة بخط رفيع وعلى ورق أزرق أو وردي ومضمخة بما تيسر من العطر ، وتشيد الرسالة بالمرسل اليه ويتراءى الاعجاب بين سطورها ، ثم تنتهي الرسالة بتحديد موعد .. وقد أرسلنا كثيراً من هذه الرسائل وسوف أذكر منها ما وعته الذاكرة .

كانت أولى الرسائل لحسن فقيها .. وكان يخرج يومياً مع زملائه للفسحة على كوبرى قصر النيل واستنشاق هواء البحر الأبيض المتوسط ( حسب نصيحة السيد ولى الدين ) . وفي اليوم الذى تلقى فيه الرسالة اعتذر عن عدم الخروج ، ولما ألح عليه بعض الزملاء الذين كانوا يعرفون قصة الرسالة اعتذر بالتعب وأن عنده مذاكرة ، فخرج الزملاء وتركوه وذهبوا الى المكان الذى حددته الرسالة ينتظرونه وما ان حل الموعد السعيد حتى أقبل أخونا حسن في حلة أنيقة وقد وضع وردة حمراء في سترته ووقف ينتظر ويتلفت يمينا وشمالا لعله يجد صاحب الوعد الذى ذكر الملابس التى سيرتديها .. وأخيراً ظهر له زملاؤه وأعادوه الى دار البعثة وسط

زفة وهتاف .. ومن الرسائل اللطيفة رسالتان وجهنا  
احدهما لمعتوق باحجرى والأخرى لعمر عقىل وكان  
الموعد فى الرسالتى فى ساعة واحدة فى الحديقة اليابانية  
بحلوان .. وشاهدت محطة باب اللوق منظرأ طرىفاً ..  
وصل الزمىلان لىستقلا القطار الى حلوان .. ورأى  
كل منهما الآخر وتجاهله ولما ركبا القطار أخذ كل منهما  
ىختفى عن الآخر .. وكذلك فعلا فى الحديقة اليابانية  
.. ولما طال الانتظار وىئسا عادا واستقلا القطار  
وحىنئذ لم ىجدا داعىأ للاختفاء وجلسا متجاورىن وكل  
منهما ىخفى الفشل الذى لقىه ولسان حال كل منهما  
ىقول ( وتبدلت غزلانها .. )

ورسالة طرىفة ثالثة تلقاها مراد أبو السعود والموعد  
بجانب قفص الأسود فى حديقة الحىوانات .. وذهب مراد  
وانتظر دون طائل ثم ظهر له خضر حجار ضاحكأ مازحأ  
كمعاداته مع مراد ، ولكن مراد ظن أن خضر هو مدبر  
المقلب وأنه حضر لىرى النتيجة واشتبك الاثنان فى صراع  
فضه حراس الحديقة .

ورسالة رابعة للشرف ى صادق رفىق وضعت على  
سرىر نومه وداخلها حلوى وكانت الرسالة كأنها ألقىت  
من نافذة البىت المجاور .. وأخفى صادق الرسالة  
والحلوى ، ثم جلس ىنتظر أىامأ لعل الحلوى أو الرسائل  
تتككرر وفى سبىل ذلك ترك نافذة غرفته مفتوحة باستمرار

وكانت تلك هي الخطوة التي تنتظرها العصاة .. فقد  
تسلل أفرادها من النافذة وسطوا على المأكولات التي في  
الغرفة .



## الضبط والربط

هذه الحلقة مهداة الى طلاب البعثات العسكرية بمصر .. انهم يطالعون فيها سطوراً من حياة التلمذة لمديرهم السيد منصور عارف .. جاء من المدينة لأول مرة ليلتحق بمدرسة تحضير البعثات في مكة .. وأقام مدة في جدة ينتظر الفرج من الأستاذ عمر نصيف ليسافر الى مكة ، وقد تعرف في جدة بالمرحوم محمد عثمان رضوان ، وكان هو وابنه محمد وداد رضوان مثال الظرف والأناقة ، وقال الشيخ عثمان يوماً لمنصور : ( ان ابن أخى رشيد رضوان سيكون من زملائك في المدرسة وسوف يسرنى أن تكون وصياً عليه ) وأخذ منصور يمنى النفس بمعرفة رشيد ظناً منه أن يكون مثل عمه وابن عمه . وكان منصور يتمشى يوماً في باب جديد اذ برز له شخص فجأة وقال له : ( مساء الخير يا منصور ، أنا رشيد رضوان ) ودارت الدنيا بمنصور وتبددت أحلامه أدراج الرياح .. وعندما سافرنا الى مصر استقبلنا السيد ولى الدين أسعد والأستاذ عبده العسكري نائب القنصل السعودي في السويس .. وهنا تجلت الروح العسكرية العربية في منصور ، فانه لم يكن يطلق على عبده العسكري الا عبده الجندي ، وظل كذلك مدة طويلة وربما الى يومنا هذا والتحق منصور بكلية الآداب الا أن الروح العسكرية



ردته الى وجهته الطبيعية ، فالتحق بالكلية الحربية مع السيد علي زين العابدين . وكانا لا يأتیان الى دار البعثة الا يومي الخميس والجمعة وعيونهما دامعة حمراء . كانا يلقيان عناء شديداً في الكلية وكان زملاؤهما المتقدمون عليهما في المدرسة وأساتذتهما شديدين معهما شدة متناهية حتى بدون مبرر .. فاذا تخاصم أحدهما مع زميل أعلى رتبة انتهز هذا الأخير الفرصة وحكم عليه بحبس ( خميس وجمعة ) أو ( بطابور زيادة ) أو طلب منه المتشعلق على الدولاب لمدة ساعة .. ولكن ما يكاد طلاب الكلية يخرجون في يوم الخميس والجمعة حتى تراهـم بمـلابسـهم الأنـيقة وعصـيهم السـوداء مرابطين أمام الأمريكين في شارع فؤاد في طابور محبب الى نفوسهم ينسيهم همّ طوابير الأسبوع .



## توحيد المشارب

كنا في أيام البعثة الأولى ذوى مشارب موحدة ..  
نتفصح في مجاميع كبيرة ونشاهد في الأسواق معاً ..  
وكانت ميولنا واحدة .. اكتشف أحدها - ولا أذكر من  
هو - مقهى تباع فيها القهوة ( أم اللوز ) .. فكنت  
تجدنا دائماً هناك رائحين غادين في مجموعات .. وأطلقنا  
على هذه القهوة من باب الاختصار ( أم لوزة ) وكان  
يطيب لنا الجلوس هناك .. وكان صاحب المقهى (عباس  
أفندي) رجلاً لطيفاً حلو النكتة .. فكان يطيب لنا  
الجلوس معه وقضاء أطيّب الأوقات .. وتوطدت أواصر  
الصداقة بينه وبين البادكوك .

وكان لأسعد مجموع شلته المكونة في الغالب منى ومن  
البادكوك وعبد الله شرف ، وكانت لأسعد سيارة سكودا ،  
وكنا نتقاسم قيمة البنزين ونخرج بها الى الضواحي  
للنزهة .. وكان في ( طبلون ) السيارة مفكرة يكتب  
فيها أسعد احصاءاً يومياً عن نزواتنا .. ولعله يحتفظ  
بهذه المفكرة فيقدمها للصديق السيد سامي كتبي ،  
خدمة لفرن الاحصاء .. ثم اكتشف واحد من الزملاء  
محل ليلاس في روض الفرج فكنت تجد الزملاء يشغلون  
ترام ٣٠ كل خميس لقضاء السهرة في ليلاس ، وكنت  
تجد عمر عقيل في الصفوف الأولى ، وفي ليلاس نظم

بادكوك قصيدته المشهورة :

متع عيونك في اللحاظ الدّبل  
واحذر ولا تقرب لئلا تبطل

ويقول :

واذا رغبت أبا المليج وفنه  
فأركب ثلاثيناً ولا تتمهل

وانزل بآخر موقف لترامهم  
واسأل على ليلاس أين وأقبل

واجلس على الكرسي منجصاً ولا  
تضع الجاكتة خلف ظهرك تنشل

واقعد كما قعد ( العقيل ) مفرفشاً  
واقدم اذا حق اللقا في الأول

ويقول :

وانده على الجرسون واطلب شاهياً  
أو قهوة وقل التسال يا أبو على

وانس الهموم ولا تفكر ساعة  
في الوقت أو في عمك ( السيد ولى )

واذا بليت بخصم شهر واحد  
فاصبر لحكم الله فهو المبتلى

وكان ابراهيم الوسية موظفاً في البعثة ومشرفاً على رشيد رضوان بصفة خاصة ، لأنه قريبه ونصحه بعدم ارتياد أحد المحلات .. ولكن رشيد ذهب يوماً خفية الى ذلك المحل فوجد الوسية في الصف الأول .. فناداه قائلاً : ( مساء الخير يا سى السيد ماذا أتى بك الى هنا ؟ ) فانزعج الوسية وقال : ( أنا جئت مخصوص لمراقبتك ) ثم انتهت رقابته على رشيد الى الأبد .

وكان من الزملاء من له طابع خاص في الفسح ، فمثلاً : كنت تجد عبد العزيز الربيع دائماً في الأمريكين ، وحوله مجموعة من الطلاب وكنت تجد علي غسال مسع مجموعة من الزملاء في حنطور مكشوف في شارع فؤاد وهم يغنون بصوت عال ( صهبة ) ويصفقون وكأنهم أولاد حارة يتمشون في حوارى النقا



## ظهور الأشباح

كانت الأشباح تراود دار البعثة بمصر باستمرار .. كانت الأنوار تقطع فجأة عن دار البعثة ، ويسود الظلام ثم تتحرك الأشباح قاصدة وجهات معينة وتتخير زبائنها بين طلاب البعثة الخبوافين .. كان بادكوك وأحمد مجبوم يدعون ويصلون في ليلة النصف من شهر شعبان ، وإذا بالأنوار تطفأ وتتحرك الأشباح لتمطرهم بوابل من قشر البطيخ ، وكلما اشتدت الحملة عليهم ضاعفوا من دعواتهم وتوسلاتهم .. وكان عبد اللطيف مجبوم نائماً في فراشه فاستيقظ فجأة ليجد نفسه في ظلام دامس وقد غرق هو وفراشه تحت وابل من قشور البطيخ والشمام وبذورهما ، فجلس في فراشه يتلو آية الكرسي وما تيسر من التعاويذ والأدعية .. ثم اختارت الأشباح رشيد سنبل وهو نائم وداعبته بعود طويل تغمره به في أماكن معينة من جسمه ، وهو يغطى نفسه باللحاف ويرثعد مع كل غمزة ويقرأ التعاويذ والأدعية .. وأبو العينين يستيقظ مذعوراً ليجد الأشباح تنشد نشيداً خاصاً فوق رأسه ، ثم تضاء الأنوار فجأة ليجد أحد الأشباح عارياً فيطلق صيحة فزع ثم ينطلق وراء الأشباح التي تهرب ، ويكاد واحد منها أن تنزلق قدمه وهو يقفز من شرفة الى شرفة فيسقط في الشارع لولا أن الله سلم .. وقد أرسل عبد اللطيف مجبوم كتاباً لابن



عمه أسعد يتبرأ فيه منه لأنه لا يرد الأشباح عنه ، فما  
 كان من أسعد بعد أن اكتشف خطأ نحويّاً في الرسالة ،  
 الا أن يؤشر عليها بالأحمر ثم يعيدها الى ابن عمه  
 وعليها ( تسعة من عشرة ) .. أما البادكوك فما يكاد  
 يعرف عن ظهور الأشباح حتى يلجأ الى غرفة الأستاذ عمر  
 رفيع مدير البعثة المساعد ، ويطلب منه أن ( يسرّيه )  
 الى غرفته فيصعد معه الشيخ عمر ثم يمر علينا في غرفنا  
 ونحن نتظاهر بالنوم فيشاهدنا ويتسمع الى ضربات  
 قلوبنا والى تنفسنا ، ثم يعود دون نتيجة .. وكان  
 السادة حمزة المرزوقي ومحمد شطا وياسين طه يفتشون  
 في تلك الأيام على البعثات ، ولاحظوا ضيق الدار  
 وأخذوا يبحثون عن دار أخرى لنا .. وتوالت عليهم  
 الشكاوى تطلب التعجيل في ايجاد الدار - خاصة بعد  
 ظهور الأشباح .. ثم تقدم الطلاب الى مدير البعثة  
 بعريضة وقعوها جميعاً عدا حامد هرساني وعبد الله  
 بغدادي اللذين تشاءما مما فيها .. وكانت العريضة  
 تطلب بناء مقبرة ( قرافة ) لطلاب البعثة بعد أن مات  
 واحد منهم ودفنوه في المقابر العامة .. وأخذ السيد  
 ولي الدين يضرب كفاً بكف وهو يقدم العريضة لحضرات  
 المفتشين ويقول : ( اتفرجوا ياسيدى احنا ما وجدنا  
 لهم دار للسكنى وهم الآن يطلبون قرافة لهم ) .. ورأى  
 أحد المفتشين أن السلامة تقضى بترك هؤلاء الطلاب  
 وشأنهم بعد أن أعيتهم الحيل في ارضائهم .

## منظر في شيكورييل

كان محمد فدا ، على علاقة طيبة بالعصابة وان لم يكن عضواً فيها ولكن العصابة كانت تخشى لسانه وما اشتهر به من ألفاظ كانت غريبة في ذلك الوقت على أسماع الطلاب ، وان كانوا قد استحسناها وتداولوها فيما بعد .. ومن النكت التي تداولوها في ذلك الوقت ، أننا كنا نتخيل الفدا ، وقد أصبح رئيس محكمة وقد جلس ينظر في قضية وعن يمينه البابصيل وعن يساره المنيعي ثم يتداول رئيس المحكمة مع عضوي المينة والميسرة قبل اصدار الحكم كما هو مشاهد في الروايات المصرية ، فكنا نتخيل الفدا يسأل العضوين عن المتهم بعد المرافعة ( ايه رأيكم في ابن كذا وكذا ) وكان الفدا ذواقة للطعام يجيد الطهي ويتفنن فيه .. كما كان أنيق الملبس .. وكان اجتماعياً في حفلات البعثة ورحلاتها وخطيباً وشاعراً .. وكان بينه وبين مسجل كلية الشريعة ( اتفاق الجنتلمان ) يأخذ المسجل في نهاية كل شهر الجراية المقررة لمحمد فدا من الكلية نظير التستر على غيابه من الكلية طيلة أيام الشهر ( وأرجو أن يعذرني الصديق في اذاعة هذا السر بين طلابه الذين يحاسبهم حساباً دقيقاً على الحضور في أوقات الدوام ) .





وقد أخبرني علي الشاعر - والعهد على الراوي وهو صادق الرواية - أنه ذهب مرة مع الفدا لشراء فلائن صوف من شيكوريل ، وعندما ذهباً لدفع الفلوس وقفا في الطابور ووجدوا عاملة الكيس تجيد عدة لغات ، فقال علي الشاعر للفدا : سوف أظهر لك عجزها في اللغات .. ولما وصل الشاعر الى العاملة كلمها بلغة شبيهة بالتكروني فلم تفهم وهو يتكلم بصوت عال وبحركات من يده وبسرعة كالماكيينة فتفرست العاملة في وجهه وهو أسمر وله مشالي فنادت أحد البرابرة الذين يعملون في المحل بعد أن ظنت أن الشاعر بربري ولكن التفاهم كان صعباً لأن الشاعر كان يؤلف الكلام الذي يقوله من رأسه .. وأخيراً هزت الشهامة محمد فدا فتطوع بالترجمة قائلاً : انه من الحجاز ومتعود على مثل هذه اللهجات .. ودفع الشاعر الفلوس ثم وقف يصلح ربطة عنقه أمام المرأة والطابور معطل والناس متضجرون فصاحوا يطلبون خروجه .. فالتفت اليهم وقال بالعربية : ( حاضر والسلام عليكم ) ثم ولى هارباً . وهنا التفت موظفو المحل والزبائن الى الفدا وقالوا له : ( يا نصابين عاملين نمرة وعطلتمونا ) فأقسم لهم الفدا أنه لا يعرفه ولم يشاهده الا في شيكوريل .. ولكن لم يقتنع أحد وخرج الفدا مشيعاً بالسخط وهو يلعن الساعة التي تعرف فيها بعلي الشاعر .

## في الأقصر وأسوان

جاءت اجازة السنة الدراسية في أحد الأعوام في فصل الشتاء وهو الوقت المناسب لزيارة الأقصر وأسوان وفيهما من آثار الفراعنة الشيء المدهش الذي يقصده الناس من أطراف الدنيا فكرنا في القيام برحلة خاصة الى هناك : الأخوان علوى جفرى وعبد اللطيف جمجوم وكاتب السطور هذه وأحضرنا أوراقاً من الكلية أن عندنا رحلة رسمية وأن التكاليف للشخص خمسة جنيهات ، وكانت هذه الأوراق ( مفبركة ) حسب المعتاد .. وذهبنا لناخذ تذاكر بالقطار .. والنظام في الاجازات خصم نصف قيمة التذكرة ، فيأخذ الراكب تذكر للذهاب ولكن يسمح له باستعمال نفس التذكرة في الاياب .. وفكرنا أن نأخذ تذاكر للأقصر فقط ثم نفكر في الوسيلة التي نركب بها من الأقصر الى أسوان وكنا نجهل بعد المسافة وأنه لا توجد موصلات منتظمة الا بالقطار وقلنا: اذا لم نجد الا القطار فيمكننا أخذ تذاكر مخفضة من الأقصر الى أسوان دون أن يكون هناك فرق.. ووصلنا الى الأقصر .. وكانت الجيوب لا تزال عامرة فلم يعجبنا الا فندق ( سافوي ) الأرستقراطي .. وقدموا لنا العشاء الفاخر والعادة تقديم ( زبادي ) بها ماء مع الفاكهة لغسلها وغسل الأيدي ولكننا ظننا الماء نوعاً من الحلوى



وبدأنا نشرب بالملاعق والناس والسفرجية يضحكون .. وفي اليوم التالي استأجرنا حميراً لزيارة الآثار ، وكان حمار علوى قصيراً فأصبحت رجله تحك الأرض .. وأخذنا نداعب حماره ببلغته الخاصة فأوقعه الحمار على الأرض .. ولما أردنا السفر من الأقصر الى أسوان ، علمنا أن التذاكر هنا كاملة وليست مخفضة وشربنا المقلب .. واهتزت جيوبنا المتواضعة لهذا الحادث الجلل وقررنا أن نتخذ لنا شعاراً لباقي الرحلة وهو ( حاسب ) . فما يكاد أحدنا يحاول شراء شيء زائد أو يريد الفنجرة حتى ينطلق صوتان في وقت واحد : ( حاسب ) . وفي أسوان لم نجد مكاناً في الفنادق الا في (جراند) و (كتراكت) ولم تكن النقود التي معنا تكفى لليلة واحدة في أحد ذينك الفندقين وأخذنا نستعطف أصحاب الفنادق دون جدوى وأخيراً لجأنا الى مدير أسوان وكان يشهد مباراة رياضية فأرسل الرجل معنا من يوصى أصحاب الفنادق وكان الليل قد أقبل وأخيراً رحمنا صاحب فندق وتعهد باعطائنا طراريح على أن نبيت في دهليز الفندق ففرحنا وشكرنا للرجل مروءته . وقضيتا الليلة في ذلك الدهليز المعتم ، وفي الصباح أدركنا أننا لم نكن وحدنا في الدهليز ، فقد كانت تشاركنا في المبيت فئران كبيرة ، رأيناها تقفز فوقنا وحمدنا الله لأننا لم نشعر بها في الليل فقد كنا في نوم عميق بسبب تعب الرحلة .

## البادوكوك يحمل السلاح

للزميل البادوكوك نواذر لطيفة سأذكر جانباً منها هنا  
علاوة على ما سبق في هذه المذكرات ، أو أختتمها بقضية  
حمل السلاح .. على أن الذاكرة قد تسعني بمجموعة  
أخرى في المستقبل .

كان من عادة البادوكوك - ونحن في مدرسة البعثات  
بمكة - أن يرتدى أفخر ملابسه عصر كل يوم ويقصد  
الى المسعى لقضاء المساء مع بكر باناجه .. وكان  
البادوكوك عند الحميدية عندما أمسك به شرطي واقتاده  
الى الحميدية لأن ذقنه مخلوقة ، ولم يخرج البادوكوك الا  
بعد أن أسعفه الشيخ العريف بالغرامة وقدرها سبعة  
ريالات ونصف وكانت مبلغاً جسيماً في ذلك الوقت ..  
وفي ذلك يقول البادوكوك من قصيدة فكاهية طويلة :

سبحان ربك رب العزة الصمد

ماذا أصبت به في ليلة الأحد

حلقت ذقنى وقلت اليوم تمشية

وكنت أحسب أن المنع لم يرد

لبست بدلة هايلايف ومنظفرتي

ورحت أمشى الى المسعى على تؤد



وبينما أنا ماش اذ أتى رجل  
وقال هيا معى في شرطة البلد  
كلم عميمى ( علياً ) في مخالفة  
(١)  
ما قال ذلك الا مت في جسدى

ثم يقول :

وقلت للضابط المشغول في هلع  
يا ضابط الجند لا تنظر الى أحد  
فقال اما الى سجن تبيت به  
أو حالا ادفع رسوم الدقن وابتعد  
وعند ذاك دفعت السبع يتبعها  
نصف وحالا مضى الى البية على السند

والبادكوك ينتابه أحياناً ذهول . كان الوقت شتاء  
فذهب الى الكلية في مصر وهو يلبس سروالا طويلا له  
دكة تحت البنطلون ، ولكنه نسى تزرير البنطلون ،  
فكان منظراً عجيباً في الكلية والدكة بارزة أمامه من  
فتحة البنطلون .. ومرة أخرى كنا خارجين وانتظرنا  
أحمد شطا ليلبس ، وعند ذلك انفجر البادكوك ضاحكاً  
ولما سألناه عن السبب قال ان أحمد يلبس الكلسون  
الفنلة مع جعل فتحتها الى الأمام ( مع أن هذا هو  
الطبيعى ) .. ولكن ظهر لنا أن البادكوك حتى ذلك



اليوم كان يظن أن الوضع الطبيعي هو لبس الكلسون مع جعل الفتحة في الخلف لطرده الغازات .

وفي أحد الأيام اضطر البادكوك لحمل السلاح .. تضارب مع البغدادي وكنت وأسعد عزوز نحرش ، وبدأ البغدادي المصارعة بحركة بارعة ، فنزع نظارة البادكوك وألقاها جانباً وأصبح البادكوك لا يرى ، وبالطبع تغلب عليه البغدادي ، وكان البادكوك يصيح فينا : ( أعطوني النظارة ) ويضربنا ويرفسنا . ثم هرب البغدادي وأقفل غرفته خوفاً من انتقام البادكوك .. فقد أخرج مطواة من درجه وجاء يريد كسر باب غرفة البغدادي ، فوقفنا أنا وأسعد نحمية بعد أن تطور الأمر والبادكوك يضربنا بيديه ، والبغدادي يقرأ الشهادتين وما تيسر من القرآن .. وأخيراً هدا البادكوك وظل البغدادي وقتاً طويلاً يخاف من البادكوك .. ويخشى من التمليح .



---

(١) هو المرحوم على جميل مدير الأمن العام حينذاك .

## مشروعات زواج

كان أسعد جمجوم موفقاً كخاطبة للبعثة .. كان يتمشى مرة على النيل مع صديق ، وخطر له فجأة أن يذهب الى أحد البيوت في الروضة للخطبة .. طرق الباب ودخل قبل الاذن له فوجد رب الدار يصلى المغرب؛ فنوى الصلاة خلفه ، ولم يسع صديقه الداهل الا أن يتبعه . وسلم الرجل ثم التفت وفوجيء بهذه الجماعة الدخيلة .. وحبك أسعد الدور فقبل يد الرجل واضطر صديقه مرغماً أن يتبعه ، ثم تكلم أسعد ؛ وبلا مقدمات طلب القرب من الرجل لصديقه ، وعقدت الدهشة لسان الصديق ، وخجل أن ينكر أو يتكلم أو يتراجع ، ونظر الرجل الى ملابسهما والى الطريقة التى أتيا بها وردهما رداً كريماً .. وقد أغفلت اسم الصديق ، لأنه متزوج الآن أما أسعد ( فمقطوع راس ) لا يهمه شيء .

والبادكوك كان يمنى نفسه بزواج قريبة له .. وكان حين يذكرها لا يقول الا ( خطيبتي ) .. ثم خطبت الخطيبة لزوج آخر وتزوجت وأصبح بادكوك لا يتحدث عن هذا الزواج الا ( زوج خطيبتي ) ثم رشحنا له بنت مليونير ليتزوجها .. وكانت صورتها تظهر دائماً في الصحف .. ومرة أخرى تزوجت هذه الخطيبة ، وتقبل البادكوك التعازى يوم أن أعلنت الصحف خطبتها .



وألح أسعد على الشيخ عمر رفيع في الزواج وتولى الخطبة له ، وأخذ يدور معه من بيت الى بيت ، والشيخ عمر يبدى لأسعد ملاحظات طريفة لا تتسع لها المذكرات .. وأخيراً وفق أسعد لزواج الشيخ عمر من بيت المجموم المقيمين بمصر ، وذهبنا لكتب الكتاب وكان الحفل بسيطاً مقتصراً على الشيخ عمر وأسعد والبادكوك وعبد الله شرف وبعض أقارب العروس وأنا .. ورأيت أن أكبر يوم الشيخ عمر فأخذت ورقمة وقلماً لأكتب أبياتاً ، وأعطيتها للبادكوك ليجسها ، ولكن الشيخ عمر اعترض ظناً منه أنها من نوع الشعر الذى ألفناه نشيداً في البعثة عن الشيخ عمر والشيخة .. ولكن بادكوك طمأنه وأخذ يجس هذه الأبيات ، والمأذون مبسوط يتمايل يميناً ويساراً وهو يقول : (الله طيب) والبادكوك منسجم وكأنه مغن محترف ويقول :

تَمَثَّلَ فرقداً وبدا هلالا

وأوفى في سما العليا مثالا

أصاب من المكارم كل خير

ونال من الفضائل واستطالا

لتهنك زوجك الفضلي وبيت

من الجمجوم قد زان اكتمالا

ومتعت البنين وعشت دهرأ

ودمت منعمأ عَصْرأ طوالا

وانبسطت أسارير الشيخ عمر ؛ وتم الحفل في سلام .



## الزيارة المزعومة

كان جميل مردم بك سفيراً لسوريا بالقاهرة . وأعلنت الصحف أنه عين سفيراً لدى المملكة السعودية اضافة الى سفارته في القاهرة ، وأنه يستعد للسفر الى المملكة لتقديم أوراق اعتماده .. وكنا ذات ليلة نتمشى أنا وأسعد جمجوم والكمكي ، واتفقنا على أن يكلم أسعد البعثة في التليفون في صباح اليوم التالي ويخبرهم أنه موظف بالسفارة السورية ، وأن جميل بك سيزور البعثة في العصر بمناسبة سفره الى المملكة .. واهتزت البعثة للنبا ، وأخذ الشيخ عمر رفيع في الاستعداد .. كلف أسعد بعمل زينات كهربائية .. وطلب من اللجنة الأدبية اعداد برنامج مناسب . وبعث الى السوق لشراء حلوى وجاتوه لحفل الشاي .. وأحضر بعض الأثاث من بيت السيد ولى الدين أسعد ، وكسرت يومها ترابيزة رخام من هذا الأثاث .. واجتمعت اللجنة الأدبية برئاسة حسن فقيها وأعدت برنامج الحفل .. وجادت قريحة مصطفى نصر الدين بقصيدة ، ولكن بعد اعداد البرنامج فرفضتها اللجنة ، وأخذنا نحمله ضد اللجنة وضد حسن فقيها بالذات ، فتحمس وقال : انه سيلقى قصيدته على رغم اللجنة ، ثم رأى أن يشكو اللجنة للشيخ عمر .. ولكن الشيخ عمر لم يوافق على قصيدته ،

فلما أُلح عليه مصطفى قال الشيخ عمر : ( لو كنت  
سحبان فسوف أمتنعك من القاء القصيدة ) .

وجاء العصر وكان الاستعداد تاماً .. ونحن نشارك  
الزملاء في الاستعداد ، وقد ارتدينا ملابسنا عدا الكعكي  
الذى كان بملابس البيت .. وكان كلما غلبه الضحك  
دخل غرفته وأوصد الباب وضحك ، ثم خرج ليتفرج  
على الاستعدادات ، ورابط الشيخ عمر عند الباب في  
الوقت المحدد ، وكان يرافقه البادكوك وأسعد .. ومضت  
الساعة المحددة ولم يأت الزائر ، ولما طال الانتظار طلب  
الشيخ عمر السفارة السورية تليفونياً فردوا عليه بأن  
جميل بك ( مرشح بالفرشة ) فلم يفهم الشيخ عمر  
ما يقصدونه ، وطلب من هشام الرومي أن يفهمه فقال:  
انهم يقولون ان جميل بك مزكوم ونائم في الفراش وانه  
لم يعط هذا الموعد للزيارة .. وأراد هشام أن يتكلم  
باللهجة المصرية فزجره الشيخ عمر وخرج الشيخ عمر  
وهو يسب ويلعن وحوله البادكوك وأسعد . وأعلن  
الخبر للطلاب فانهالوا على الحفلة أكلاً .. والشيخ عمر  
لا يزال في سخطه وسبابه ، وكان يقول : ( طيب قولوا لي  
يا ناس المصاريف التي صرفناها نقيدها على أي بند ؟ ) .



## أصول الكشافة

كان الطريقي قد سبقنا الى الابتعاث فوجدناه في مصر ، وهو أكبر منا سناً وله لحية محترمة . فتوثقت بيننا أو اصر الحب المزوج بالاحترام وكان طالباً في كلية العلوم وكنا في اعدادي الطب الملحق بكلية العلوم ، وكان الطريقي شخصية محبوبة بين الطلاب . وكان يساهم في نشاط الكلية ، ويكتب في صحيفتها بتوقيع ( أبو صخر ) وقد سمي ابنه صخراً فيما بعد .. وأراد الطريقي أن ينقل جانباً من نشاطه الى البعثة ، فأخذ في تدريبنا على أصول الكشافة وواجباتها ، ورأى أن يجمع بين التدريب النظري والتطبيق العلي ، فأقمنا معسكراً في حلوان في النادي الرياضي التابع لوزارة المعارف .. ونصبنا خيامنا وأخذنا في أسباب اللهو البريء والرياضة حتى اذا جن الليل وسكن الزملاء ، تحركت الخيام وخرج من تحتها جماعة الأشقياء ، فأخذوا ينزعون الخيام فتغطى النائمين فيها بعد أن يلقي على النائمين ما يتيسر من التراب والحجارة الصغيرة . وكانت خيام الطريقي وباحجري في مقدمة الخيام المقصودة . وثار ت ضجة وأخذ باحجري يسمعنا من السباب المعهود في سوق العلوي بجدة ، كما أخذ الطريقي ينتقد هذه الروح ويلقى علينا درساً جديداً في أصول الكشافة



وآدابها وظننا أن الموضوع انتهى عند هذا الحد ولكننا فوجئنا في الليلة التالية باقتلاع جميع الخيام وعندما بحثنا وجدنا أن الطريقي هو الذي قاد الحملة في تلك الليلة وقد أعجبت هذه الطريقة الكشفية الحديثة ، وأدخلها في فصول الكشافة وآدابها .. ثم انفلت الحبل ؛ وأصبحنا نتبع طرقنا المألوفة في رحلاتنا وما كان أكثرها .

ويوم تخرج الطريقي أقمنا له حفلا في دار البعثة ، وألقيت الخطب والقصائد المناسبة .. وألقيت زجلا أوله :

في مرة جيت م الكليه	وجدت زيطة عند الباب
اخوانا في روحه وجيه	ومشغولين بسؤال وجواب
واللى نازل لى بطاقيه	واللى يطرقع بالقبقاب

فقلت خير ان شاء الله كان

اول ما جانى على بالى	ان العصابة عاملة هجوم
فقلت بالله يا ابو على	دى فرصة عمرها ماتدوم
ورحت أجرى طوالى	على الزعيم اسعد جمجوم

وقلت يا الله يا ابو سعدان

قام قال لى اعمل لك انا ايه	هنى الطريقي يا ابنى روح
فقلت ياسيدى على ايه	قال لى نجح وبقي مشروح
فرحت أجرى دغرى عليه	هنيته بلسانى والروح

وبقيت كده مبسوط فرحان

ثم تدرج الزجل الى حياته معنا في البعثة ، ثم وجهت  
اليه نصيحة عندما يعود الى المملكة ليعمل ( وهو  
متخصص في الجيولوجيا ) فقلت :

ولما توصل أول يوم      ويسألك ايش الأخبار  
ان قلت أنا عندي دبلوم      في الأرض أو علم الأحجار  
يروحوأ مدينك قدوم      وتسير قرارى تشقى نهار  
بريال حشرش أبيض رنان

وان قلت أنا أخصائي في الزيت      وفيه قضيت كل التعليم  
وياما تعبت وياما لاقيت      حياتي سهد وجهد عظيم  
شوفوا لى شغل أفتح به بيت      يروحوأ مدينك لغنيم (١)  
تلعن وتقول ياريت ما كان



---

(١) غنيم صاحب معصرة في مكة يعمل بها البغال والحمير ، وكان أهل مكة يتتدرون بمن يدعى العلم  
فيقولون أنه متخرج من مدرسة غنيم .

## النصائح التناسلية

وجدنا في أحد الكتب القديمة فصلاً يحوي بعض النصائح التناسلية ، وفيه بحث طريف عن الطرق والأساليب فقررنا أن نطبع منه عدداً من النسخ نوزعها على موظفي وطلاب البعثة لتعميم الفائدة .. وذهبت مع أسعد مجوم والكعكي الى محل خاص للطباعة على الآلات الكاتبة في شارع عبد الخالق ثروت .. وقدمنا الأوراق لصاحب المحل لطبعها وعندما بدأ الرجل في القراءة انسحب أسعد والكعكي ووجدت نفسى منفرداً فتشجعت وبقيت ، وأخذ الرجل يقرأ ثم يختلس الي النظرات فمطأنته أن هذه انما هي للدعاية مع اخواننا الطلاب فاقتنع .. وخرجت لأجد أسعد والكعكي خارج المحل مستغرقين في الضحك .. وعدنا في اليوم التالي وأخذنا الأوراق وأودعناها البريد لجميع من في البعثة من السيد ولي الدين حتى أصفر طالب .. وأضفنا على النشرة حاشية : ( لزيادة الاستيضاح اتصلوا بعنوان كذا ) ، وكان هذا العنوان هو سكن البادكوك مع أبناء خاله عبد الله وحامد باغفار . ووصل البريد الى البعثة وبدأ التوزيع على الموظفين لأن الطلاب كانوا في كلياتهم في الصباح أما الأستاذ حمزة شحاته (وكان محاسباً للبعثة) فقد امتدح النشرة وما فيها من معلومات قيمة واستقبلها

بروح رياضية لم تخل من تعليق ظريف .. وأما السيد  
 ابراهيم الوسية فقد ترك ما عنده من أوراق وجمع  
 صغار الموظفين والخدم وأخذ يقرأ عليهم النشرة بصوت  
 عال وبضحكاته وفكاهاته المعروفة .. وأما الشيخ عمر  
 رفيع ( مدير الادارة ) فقد ابتسم لما فيها من معلومات  
 طيبة وكان على ( وش جواز ) .. ولكنه ما كاد يعرف أن  
 عشرات من هذه النشرة قد أرسلت للطلاب حتى ثار  
 وأمطر الناشرين بسبابه المعهود وجمع النشرات فلم  
 تصل لأحد من الطلاب .. وأما السيد ولي الدين ( المدير  
 العام ) فقد حضر الى البعثة في المساء وأخذ يتصفح  
 الرسائل التي حملها اليه البريد وكانت النشرة بينها ،  
 وصادف أن كان أسعد واقفاً عنده وقتها ، فأخذ يقرأ  
 النشرة وكلما انتهى من جملة اختلس نظرة لأسعد من  
 تحت الورقة فلما انتهى منها مزقها وهو ساكت وألقى  
 بها في سلة المهملات وأما البادكوك وأقرباؤه فقد تلقوا  
 نشراتهم لأنهم كانوا يسكنون خارج البعثة وسروا لما  
 جاء فيها من معلومات ومن نصائح .. وقرروا أن  
 يستزيدوا من هذه المعلومات وأخذوا في الاستعداد  
 لكتابة خطاب الى العنوان الذي حددته النشرة لطلب  
 نصائح أخرى وأحضر البادكوك النشرة ليكتب العنوان  
 على الظرف .. واكتشف أن العنوان لم يكن سوى بيته  
 فارتمى على الكرسي وهو يقول ( حسبي الله ) ثم استغرق  
 هو وأقرباؤه في ضحك طويل .

## مع الطلاب

كان لنا مع اخواننا طلاب البعثة مظاهر نشاط متعددة ، وكان للبعثة اتحاد للطلاب ساهمت في انشائه واشتركت في لجانه وكان يضم لجنة أدبية ولجنة لمراقبة اعاشة الطلاب في البعثة وغيرها وكان السيد ولى الدين أسعد مدير البعثة يشجع انشاء هذه اللجان ويعطيها صلاحيات طيبة في مراقبة شئون البعثة ، وكان للبعثة حفلات كثيرة ، أهمها الحفل السنوي لتكريم الخريجين ، ومن أهم الحفلات التى أقمناها في البعثة حفلة تكريمية لسعادة السيد محمد طاهر الدباغ مدير عام المعارف الأسبق وكان قد حضر الى مصر للاستشفاء بعد أن انتقل من المعارف الى مجلس الشورى فأقمنا له حفلا كبيرا قدمنا فيه لوحة تذكارية وقد سر سعادته لهذا التقدير الذى لقيه من طلابه وكان هذا بعض الواجب من الطلاب نحو رائد عظيم من رواد العلم في البلاد .

وبجانب هذا النشاط كان لنا نشاط آخر مع الطلاب خارج دار البعثة .. كنا نحب حضور المحاضرات والمناظرات خاصة في كلية الآداب بجامعة القاهرة ولعل جامعة الرياض تحقق هذه الأمنية التى يتمناها الناس لشغل أوقات الفراغ بما ينفع .

وكان لزملائنا الطلاب نشاط آخر كنا مجبرين على التفرج عليه .. كنا في اعدادي الطب وكانت محاضرات المرحوم الدكتور محمد ولي يحضرها طلاب الجامعة من طلاب الطب وغيرهم وكانت المحاضرات تلقى باللغة العربية في علم الحيوان .. وكانت المحاضرات تتميز بطابع المرح ويستغلها الطلاب وتمر المحاضرة بين التصفيق والصراخ والفناء ويحضر بعض الطلاب زمامير ( وطار بشناشن ) وينفعل الأستاذ وتتمر المحاضرة دون أن نفهم شيئاً .

وكثيراً ما كان الطلاب يمتنعون عن الدروس لأسباب تافهة ويتدخل البوليس ويطاردهم وكثيراً ما أصابتنا هراوات البوليس ولا يكاد الطلاب يتركون الجامعة حتى تغص بهم دور الحفلات الصباحية .. وكثيراً ما كانت الجامعة تغلق لأيام طويلة ويتعطل التدريس ولكن المقررات هي المقررات والامتحان هو الامتحان ويتأرجح مصيرنا في الامتحانات مع مصائر الطلاب ، ولم تكن لنا ناقة ولا جمل في هذه المصائر التعسة .

لقد كانت سنوات مرح ومشاكل .. وان ذكرها لمن أحب الذكريات .. وكثيراً ما يحن الانسان الى الماضي ، ولكن هل من عودة ؟



## مزاد في باخرة

كنا مجموعة من طلاب البعثة اعتزمنا العودة الى الوطن لقضاء اجازة الصيف .. ولم تكن الطائرات قد بدأ استعمالها في المواصلات بالصورة الحالية .. ذهبنا الى السويس وبحشنا عن أوتيل متواضع فوجدنا واحداً في شارع فرنسا ، وبقينا فيه ثلاثة أيام ننتظر الباخرة .. وكان من المجموعة : أمين جاوة وأسعد جمجوم وعلي غسال وحبيب كوثر وزين العابدين الدباغ ومحمد بادكوك وغيرهم .. وكانت صاحبة الفندق امرأة عجوزاً أجنبية .. وكانت تعاملنا بقسوة وتطفيء الأنوار في وقت مبكر حتى لا نسهر .. فأردنا الانتقام منها وأخذنا نقضى حاجتنا الخفيفة في البلكون ، وفي احدى الليالى علق أسعد قبقاباً في السارية الخاصة بالعلم وهذا يعرض الأوتيل لعقوبة شديدة . وكنا كلما تأزم الموقف بيننا وبينها أرسلنا لها البادكوك فقد كانت علاقتها به طيبة، ويجلس البادكوك بجانبها ويقول لها : ( أنت تشبهين أمي) فتنفرج أساريرها وترضى عنا ، وكنا نتمشى يوماً في شوارع السويس وقابلنا بعض أهالي ينبع ونحن نرتدي الملابس الأفرنجية فسألناهم السؤال التقليدي : (ينبع فيها منارة؟) فدهشوا لأن هذا السر قد انتقل الى السويس وظنوا أننا مصريون ومع ذلك فقد أجابونا

بالاجابة التقليدية أيضاً .. وأخيراً ركبنا الباخرة بعد أن اشترينا مقاضى الطريق فقد كنا نركب في الدرجة الثالثة على سطح الباخرة .. وفي الباخرة بدأ الانسجام وكنا في شهر رمضان ولكننا كنا مفطرين لأننا على سفر .. وكان معنا حاج هندي يحب أن يقرأ القرآن بصوت يظنه رخيماً فما نكاد نقول له - حتى وهو نائم - ( قرآن شريف ) حتى يهب جالساً ويأخذ في التلاوة ، وكنا لا نتركه ينام أبداً ، ولم نكن نحن ننام أيضاً فقد كنا في شغل شاغل بالمقالب والأذية .. ومن الطريف أنني زرت مع البادكوك الأستاذ أحمد قنديل بمكتبه في جدة ودخل علينا الحاج الهندي وكدنا أن نقول له على الرغم منا : ( قرآن شريف ) وتبادلت مع البادكوك النظرات ولكننا كتمنا شعورنا على مضض . وفي اليوم الأخير للرحلة بقيت عندنا بعض مواد التموين والأثاث فقررنا أن نقيم مزاداً ونبيعها ونتقاسم القيمة .. وكان من ضمن هذه المواد قلتان كبيرتان مما يستعمل في مصر لتبريد الماء ولها بزبوز فأغرينا زين العابدين الدباغ بشرائهما بعد أن عددنا له فوائدهما وما كاد يدفع القيمة حتى ألقينا القلتين في البحر .. أما البادكوك فقد اشترى قبقابين كبيرين بخمسة قروش مصرية بينما يساوى القبقاب الواحد في جدة ريالاً ونصفاً وكان فرحاً بها ويتوقع أن والدته - رحمها الله سوف تفرح للحصول



على هذين القبايين . وهكذا انتهت هذه الرحلة  
الطريفة وهيئات أن تيسر لنا المتعة التي وجدناها في  
هذه الرحلة مرة أخرى .



## محاكمة أسعد جمجوم

كان يوم الحفل السنوي للخريجين في دار البعثات بهيجاً في ذلك العام ، وقد رأس الحفل سمو الأمير عبد الله الفيصل ، الذي كان يزور مصر في ذلك العام . ومن أهم مظاهر ذلك الحفل قصيدة رنانة ألقاها الأستاذ حمزة شحاته وهو وان كان من فحول الشعراء فقد كان قليل الالتقاء ولذلك كان عظيماً في القياء وفي معاني شعره في ذلك اليوم . وكان بين الخريجين في ذلك العام أسعد جمجوم فأردنا تحيته على طريقته الخاصة ولذلك وضع بين برنامج الحفل ( محاكمة أسعد جمجوم ) .

بدأت المحاكمة وكانت المحكمة مشكلة برئاسة أحمد المبارك وعضوية حسن بابصيل وعضو آخر لا أذكره الآن ومثل الادعاء العام عبد الله مراد ومثل الدفاع أنا والبادكوك وثالث لا أذكره الآن وظهر أسعد جمجوم في طرف المسرح وقد أقمنا حوله قفصاً من أقفاص الدجاج لأننا لم نجد غيره .. وبدأ عبد الله مراد مرافعته بالجملة التقليدية : ( حضرات القضاة . ان هذا المجرم الواقف أمامكم .. الخ ) ثم أخذ يعيد حوادث أسعد ومقالبه وأعمال العصاة ويطلب التشديد في عقوبته وكان من ضمن حوادثه اشاعة خبر وفاة الشيخ حامد رويحي الذي

كان بين المدعوين للحفل مع عدد كبير من السعوديين الذين كانوا بمصر . ثم أخذت أدافع عن أسعد وأبين حسن نيته وأنه كان يريد اظهار شعور الناس نحو الرويحي ونحو عمر عقيل الذى سنروى حادثته في فصل خاص من هذه الذكريات .. وكان أسعد مرشحاً لإدارة المدرسة الصناعية بجدة ، ولذلك ختمت مرافعتي بأبيات أذكر منها ما يلي وأرجو أن يقرأها تلاميذ سيبويه بشيء من التسامح :

( يجرح الدهر ويأسو )	( ما على مثلك باس )
ربك يرزق كل ناسه	وأنت يا ابني روح لشغلك
والتلامذة لن يقاسوا	بكره تنجح في الصنائع
والى جي من غير لباسه	الى جيـك مائى حافي
جردوه من فوق لسانه	قل لهم مصنعنا هذا
والى راح وف ايده فاسه	الى يخرج شال له فارة

الى آخره ..

ثم أصدرت المحكمة حكمها وهو يقضى بالبراءة لأسعد وباحالة أوراق الشيخ حامد رويحي للمفتى ..



## قصة زواج

تمت خطبتي وأنا في المدرسة الثانوية ، والتحقّت بالجامعة وأنا خاطب مع وقف التنفيذ . وفي أول اجازة صيفية لم أعد الى الملكة لأنى كنت أستعد لاختبار الدور الثاني . فلما جاءت الاجازة الصيفية الثانية ولم يكن لدينا اختبار وكان لا بد من عودتى الى الملكة ، كتبت لوالدى أنى أرغب في قضاء الاجازة الصيفية عندكم ، لكن على شرط عدم اتمام الزواج الا بعد التخرج ، فقد كانت هناك دلائل على أنه في النية عقد مجموعة زيجات في العائلة . فكتب لى الوالد يطمئني بأن ذلك لن يتم وأن لى مطلق الحرية في الزواج أو التأجيل . جئت مطمئناً .. وبعد قضاء جزء من الاجازة بدأ الاستعداد للزواج وكان يضم أربعة عرسان وأربع عرائس من العائلة وكنت واحداً منهم .. فذكرت الوالد بالوعد .. ولكن العائلة أصرت على أن تتم جميع الزيجات أو تؤجل جميعها .. وأخذ الوالد يبذل لى النصح بطريق مباشر مرة وبواسطة الأقارب مرة أخرى .. وأخذت في الاعتذار خاصة وأن الزواج كان يعنى بالنسبة لى قضاء بقية الاجازة فقط مع الزوجة ثم العودة وحدى لاتمام الدراسة ، فلم تكن حالتى تسمح باصطحاب زوجتى معى الى مصر .. وهذا أهم ما كان يجعلنى أعارض في هذا

الزواج بالمراسلة . ولجأت الى ابن عمى - رحمه الله -  
للتدخل ولكن دون فائدة ، وتطور الموضوع وأصبحت  
طاعة الوالد ورضاه في الميزان .. ولذلك قبلت الزواج  
.. وأمضيت شهر العسل في جدة وكان خلال شهر رمضان،  
وبذلك أصبح لى دون خلق الله نصف شهر عسل فقط ..  
وعدت لاتمام دراستى .. وكنت أعود الى المملكة في  
الاجازات الصيفية فقط حتى وصلت الى السنة الدراسية  
الرابعة حيث لحقت بى زوجتى ومعها ابننا الأكبر ..  
وقد استقرت أحوالى الدراسية بعد ذلك .. وانتظمت  
مذاكرتى بعد الحبس الاضطراري في البيت . ورزقت  
بنتاً وأنا أودى الامتحان النهائي ورغم ذلك فقد أدت  
هذا الامتحان بنجاح تام ، وحطمت قول القائل : ( ذبح  
العلم بين أفخاذ النساء ) لقد كانت قصة فيها عبرة فانه  
رغم ظروفى الخاصة آمنت بأن زواج الأولاد يجب ألا يتم  
قبل انتهاءهم من الحياة الدراسية ( فليس المخاطر محموداً  
وان سلباً )



## حادث جلل ؟

وأى حادث يمكن أن يفوق خبر وفاة السيد عمر عقيل ؟ ( أمد الله في حياته ) .. لقد كانت تلك الشائعة فاجعة كبرى ، أظهرت ما للسيد من مكانة عظيمة في قلوب أبنائه ومريديه .. وكانت مبعث سرور ورضا في نفس السيد . أما كيف بدأت القصة ، وكيف انتهت فهذا ما سنقدمه في هذه الحلقة .

كان سمو الأمير عبد الله الفيصل يزور مصر للاستشفاء وله في قلوب الطلاب مكانة كبيرة .. فأقام طلاب البعثة حفلة كبرى له في دار البعثة .. وأصر السيد عمر يومها على القاء خطاب ارتجالي ، فلقى هذا الخطاب ، وكان مليئاً بالحكم والمواعظ ( لا أراك الله ) وكان من أطرف ما قاله : ( اننى لا أذيع سرّاً اذا قلت ... ) وسكت فاشترأت الأعناق لتعرف هذا السر الخطير فاذا به يكمل الجملة كما يلي : ( اذا قلت ان الامتحان قد أصبح على الأبواب ) .. وانتهت الحفلة فأقام لنا سمو الأمير حفلة شيقة في القناطر الخيرية وألقينا الخطب والقصائد والأزجال الفكاهية . وكنا نعدد المقالب التي عملناها في مدير البعثة والمراقب ، فكان سمو الأمير يلتفت الى الأستاذ عبد الحميد حمدي

مراقب البعثة كلما جاء ذكر مقلب فيبادر الأخير قائلاً :  
( لا . مثل أنا ، لقد عملوا هذه المقالب مع غيري من  
قبل ) .. فسكتنا وقد عزمنا على أن نتحف هذا المراقب  
الناصح بمقلب تاريخي لا ينسى ، وجاء يوم شم النسيم ،  
فذهبنا في صباحه الى الاسكندرية أنا وأسعد جمجوم  
واثنان من أقاربه .. وفي الطريق قال أسعد : انه يفكر  
في ارسال برقية الى البعثة من الاسكندرية يخبرهم فيها  
ب وفاة الشيخ صادق كردي مراقب البعثة في الاسكندرية  
فاعترضت ، لأن للشيخ صادق كثيراً من الأقارب في  
القاهرة وحرام أن نزعجهم .. واخترت أن نبرق ب وفاة  
عمر عقيل وكان في بعثة الاسكندرية .. قضينا اليوم في  
البحر ولم نزر دار البعثة هناك ولم يرنا أحد ، وبعد  
الظهر قصدنا الى مكتب تلغراف سيدى جابر ، وتهرب  
أسعد وأقاربه وتقدمت الى شبك البرقيات وقدمت  
برقية تقول : ( توفي عمر عقيل بحادث . الجنازة باكر  
والتوقيع صادق كردي ) وسألني عامل التلغراف عن  
الحادث فأخبرته أنه حادث ترام وقدم لى التعزية اللازمة  
.. وعلى الفور عدنا الى القاهرة فوصلنا اليها قبل  
وصول التلغراف ، وقد زار أسعد البعثة في القاهرة  
وتأكد من ذلك . وكنت أسكن مع أسعد في بيت خارج  
البعثة ولم يرنا أحد ونحن نسافر الى الاسكندرية ..  
ووصلت البرقية الى دار البعثة واضطربت . وكان

للمراقب قريب في مجلس الوزراء واهتزت أسلاك التليفون بين القاهرة والاسكندرية لسؤال المستشفيات والمشارح .. فعلم أن جثة وصلت للمشرحة في المستشفى الأميري وأن طلاباً من البعثة السعودية بالاسكندرية سألوا عنها ( وهذا لم يحدث طبعاً ولكن عامل المشرحة في الاسكندرية ذكرها فجاءت مناسبة للمقام ) .. وأخذ الدكتور عمر أسعد يتصل هو الآخر بمستشفيات الاسكندرية للتأكد .. وأخيراً استقر العزم ، وسافر المراقب ومعه هاشم ومحمد الدباغ وغيرهم ولم يجدوا في ذلك الوقت وسيلة للسفر الا قطار البضائع الذي يقف في كل محطة ، ووصلوا في وقت متأخر من الليل .. أما أنا وأسعد ، فقد كنا نغط في نوم عميق في دارنا ، وجاءنا الدكتور عمر أسعد والدكتور حامد هرساني يسألون عن الموضوع فقالوا : لماذا لم تحضروا الى دار البعثة أو تسافروا ، فقلنا اننا متعبون فقد قضينا اليوم في القناطر ، ومن الطريف أن أحد الزملاء شهد أنه رأى سيارة أسعد في القناطر .. ووصلت الحملة الى الاسكندرية فلم يجدوا أحداً في البعثة فتأكد الأمر لديهم ، وبعد قليل وصل عمر وهو يترنم وقال : ( لقد شهدت الليلة نمراً لطيفة ) .. وعادت الحملة .. وأوقف المراقب مخصصاتي ومخصصات أسعد .. لقد أعطى موظف التلغراف بالاسكندرية أوصافي .. ولكن المراقب



كان خجلا من هذا المقلب الذى تورط فيه ، فلم تمض  
أيام حتى أعاد لنا مخصصاتنا .. واستعدنا ثقة عمر  
وحبه بعد أن أخبرناه أننا لم نقوم بهذا العمل الا ليتأكد  
من ولاء الأصدقاء والمريدين .



## القبض على رئيس العصابة

كان زين العائش من الشخصيات اللطيفة في البعثة ، وكان له أقارب بمصر يزورهم في الأرياف ، ويأتي محملاً بالأغذية ؛ ولذلك كان هدفاً لأعضاء العصابة حتى أننا ذات مرة لم نجد في خزانته الا بصلاً وملحاً فصادرناه .. وكتب مرة لحسين العطاس كتاباً كله تأنيب وتقريع ، وكان أسلوبه انشائياً ، فأعاده اليه العطاس مع تأشيرة ( شاطر في الانشاء ٩ / ١٠ ) .. وفي بعض الأيام كان العائش يلبس بدلة رياضية ويمسك مضرب التنس ويقول : ( اليوم عندي ماتش تنس ) ثم يتضح بعد التحري أنه لا يعرف تنس ولا حاجة ، ولا يعرف من التنس أكثر من لبس البدلة وحمل المضرب .. وأحياناً يبكي ويلبس كرافطة سوداء ويقبل التعزية في قريب له : ويظهر أنه لم يمت له أحد ؛ حتى أننا ضيقنا عليه ذات مرة وقلنا له : يجب أن نذهب معك للعزاء ولبسنا كرافتات سوداء وأخذ يدور بنا من شارع لشارع حتى ذهبنا الى دار فيها مأتم فدخلنا وخرجنا دون أن نعرفنا أو نعرفه أحد ، وتأكدنا من أنه لا يعرف الميت وليست له أية صلة أو قرابة لعائلته .. لقد كان يحب أن يتظاهر بالحزن حتى يكون موضع عطف واشفاق من زملائه .. وقد وفق ذات مرة في القبض على أسعد جمجوم .. اختبأ

تحت السرير ، بعد أن أحضر بعض المأكولات من العزبة ،  
ودخل أسعد الى الغرفة ليأخذ الغنيمة فاذا بالعائش يظهر  
من تحت السرير ، ويلقى القبض عليه .. ولكنه كان  
زميلاً لأسعد في المدرسة فسرعان ما أوهمه أسعد بأنه  
مشارك في العمل مع سعيد آدم وعلوى جفري ، ولحسن  
المصادفة وجد سعيد آدم في الدرج ينادى على أسعد ،  
فصح ظن العائش وردح لسعيد آدم بما تيسر .. واتفق  
العائش مع أسعد اتفاقاً سرياً وخطيراً . فقد تعهد له  
أسعد بإخباره عن حركات العصابة ووقت هجومها عليه  
.. وفي يوم بارد أخبره أسعد أن العصابة سوف تهاجمه  
في ذلك المساء .. وقضى العائش المسكين الليلة تحت  
السرير في انتظار العصابة ؛ وعند الصباح عرف أن  
الموضوع ما هو الا مقلب كلفه قضاء الليل تحت السرير .



## مقالب خفيفة ١٩٠٠!

كان عبد الله مراد مصاباً بداء التشنج - خاصة عندما يكون مفلساً - وكان ينتهز فرصة الصلاة ثم يتشنج بعدها ، ويرق السيد ولى الدين لحاله ويعطيه سلفة على حساب الراتب . . وكان زميلاً لأسعد مجموع في المدرسة ، وكان أسعد يستحمل منه شتائه وأذيته في المدرسة لئلا يتشنج ، حتى اذا ركبا على سلم الترام أخذ أسعد ينتقم ويشتم والمراد مغلوب على أمره ، وليس في امكانه أن يتشنج ويترك يده المسككة بالترام لئلا يقع .

وكان أسعد قد طبع مجموعة من الأبواك باسم (مكتبة الشناوي) ومجموعة أخرى باسم ( علي اسماعيل - تاجر وترزي ) ، وكان لنا مخصص كتب في البعثة ومخصص لملايس العمل في الكليات العملية ، فكنا نلجأ لأسعد حتى نستنزف هذا المخصص ونأخذ منه فواتير تارة باسم مكتبة الشناوي وأخرى باسم علي اسماعيل ونقبض الفلوس من البعثة . وكان السيد ولى الدين يعرف ذلك ولكنه يتجاهل . فمرة قدم له أسعد فاتورة من هذه الفواتير ، فما كان من السيد ولى الدين الا أن أخرج من درجه طوابع دمغة وقال لأسعد : ( لقد نسي الرجل وضع الدمغة ) وألصق الدمغة وأمر بالصرف . ومرة كان في السوق مع أسعد فقال له : ( أرني مكتبة

الشناوي ) فأخذه أسعد في مشوار طويل حتى أتعبه وأخيراً وقف به عند دكان مقفول في الأزهر وقال : ان هذه هي مكتبة الشناوي ولكنها مقفلة . ولعل أسعد يحتفظ ببقايا هذه الأبواك فيقدمها لطلاب البعثات الحاليين .

ومرة كلم أسعد ( حانوتي أقباط ) بأن عنده ميتاً وأعطاه عنوان البعثة ، وحضر الحانوتي ومعه عربية النعش التي يجرها عدة خيول وهي محلاة ومزينة ، واستقبل حمزة أبو شنب البواب هذه الحملة أسوأ استقبال ، وذهب الحانوتي حانقاً بعد أن عرف أن هذه هي دار البعثة السعودية ، وليس من المعقول أن يكون فيها ميت مسيحي ، وأن اسم ( الخواجا ولي أسعد ) الذي أعطى له لم يكن الا مقلباً قصد به مدير البعثة .

وكنت مرة أسكن مع البغدادي في غرفة واحدة وبعد أن تناولنا العشاء حضرنا الى الغرفة فاذا دخان كثيف ينبعث منها ورائحة حريق ، فأخذنا نرمي فراشنا في الخارج وأسعد والزملاء يساعدوننا وتطوع بعضهم برش الفراش والملابس بالماء ، ولكننا لم نجد أثراً للنار . وأخيراً تبين لنا أن أسعد جمجوم أحرق خرقة في غرفتنا ثم أطفالها ولما ملأ دخانها الغرفة أقفل الغرفة بعد أن ألقى بالخرقة في دورة المياه ، وهكذا خيل إلينا أن في الغرفة حريقاً كبيراً ولكننا لم نجد له أثراً وبتنا على فرش مبتلة ونشرنا ملابسنا حتى جفت .

## هل تعلم ..؟

○ أن البادكوك عندما كان يشهد روايات يوسف وهبي ينخرط في بكاء مسموع كلما رأى منظراً محزناً ، ثم لا يلبث أن يراجع نفسه ويقول بصوت مسموع : ( يا واد يا محمد بلاش قلة عقل ، هذا كله تمثيل في تمثيل ) .. ثم لا يلبث أبو حجاج أن يميت ضحية أخرى ، فيعاود البادكوك البكاء ويعود المنظر السابق .

○ وأن أول لقاء كان بين المنيعي ومحمد عبد الهادي كان في الطور وهما في طريقهما الى مصر ، وتم التعارف في الليل وفي الصباح أكل عبد الهادي علكة من المنيعي وساءت العلاقات بينهما ولا تزال سيئة حتى الآن ، رغم مساعي أهل الخير .

○ وأن محسن باروم أول ما حضر الى مصر ، كنا نتمشى معه فلمح عربية حنطور وأحب ركوبها فقلنا له : لا مانع ، ولما سألنا بماذا ينادون سائق العربية في مصر ؟ قلنا انهم يسمونه ( أبو لبن ) .. فأخذ الباروم يناديه بهذا الاسم بلغة عربية فصحة كعاداته ، ولوح الحوذى بكرباجه وأنقذنا الباروم في اللحظة الأخيرة قبل أن يصيبه الكرباج .

○ وأن معتوق باجري كان أكبرنا سناً وكان

أستاذاً سابقاً لبعضنا كالبادكوك وحسنى بخش ، ولذلك  
كنا نسميه ( الشيخ معتوق ) وكان - جزاه الله خيراً -  
لا يرضن علينا بالثقيف والتوجيه ، ومن ذلك أنه علمنا  
طريقة المشي الفني وهي طريقة بسيطة تتلخص في أن  
يمشى الانسان دون أن يحرك شيئاً من نصفه الأسفل  
باستثناء الرجلين طبعاً .. وتصور الباحجري وهو يتأكد  
من أننا نطبق القاعدة .

○○ وأن السيد ولى الدين مدير البعثة كان يمنعنا  
من الخروج من البعثة يوم شم النسيم ، فنجلس في  
في البلكون نتفرج على العربات الكارو وهي تحمل  
العوائل البلدية وهم يغنون ويرقصون على أنغام ( سلم  
على ) .. ويتحمس البادكوك وحسنى بخش للمنظر  
فيتحزمان ويعيدان المنظر لنا في البعثة ونحن نغنى  
( سلم على ) ونصفق للزوج غير المتناسق .

○○ وأن حسين العطاس وشلته وهي عادة تتكون من  
أسعد جمجوم وحسن فقيها ومحمد علي البكري عندما  
كانوا يفلسون يمرون علينا بأوراق للتبرع لشخص  
وهي مريض في المستشفى ويجمعون مبلغاً محترماً ،  
وذات مرة أخذوا من البعثة دوايب ومفروشات وباعوها  
في الكانتو وتقاسموا المبلغ الذى أخرجهم من أزمة مالية.



## هل تصدق ؟..!

□□ أن بعض الزملاء مثل شرف كاظم وحسن فقيها وحامد هرساني كانوا يتفننون في الحديث باللغة المصرية ويغالون فيقولون (الآرورة) يعنى القارورة و (الأعاع) يعنى القعقع و ( المنأة ) يعنى المنجة .. وأن الباحجري روى لنا أنه كانت عندهم جارية تصاب بالجنون فتأكل لحافاً بأكمله ..

□□ وأن الطريقى كان ينام على سرير حديد دون مرتبة أو شرشف بل على الحديد مباشرة امعاناً في التشف ..

□□ وأن أحمد المبارك سمعه أبو السعود الابياري وهو يغنى فبشره بمستقبل طيب في عالم الغناء – لا قدر الله ..

□□ وأن محمد حسين أصفهاني كان في مدرسة الفلاح بجدة مقرئ الفصل والمؤذن للصلوات ، أدام الله عليه نعمة التقوى .

□□ وأن حسنى بخش وعبد الله أبو العينين كانا يسكنان في البعثة في غرفة واحدة ولهما منهج واحد في الحياة ، ويتعاونان في كل شيء حتى في عمل الطرنبه .



□□ وأن غرفة عبد اللطيف مجوم كانت تفتش يومياً وتنش ملابسه بحثاً عن مسروقات الأكل ، لأن أسعد مجوم كان يسكن معه بالغرفة حتى أنه رجا مدير البعثة بأن ينقل أسعد الى غرفة أخرى .

□□ وأن حسن بابصيل كان يسكن في غرفة وحده ، ففتح عليه البغدادي الباب فجأة وكب في الغرفة كيساً من النورة البيضاء فانتشرت في الغرفة وخرج البابصيل وهو أبيض وتماسك مع أسعد مجوم ظناً منه أنه غريمه .

□□ وأن البابصيل أرسل مرة مع حامد دمنهوري زجاجات شربات هدية لأهله فصادرتها البعثة ولم يستطع التفتيش أن يدل عليها ، وقد تبودلت على أثر ذلك مكاتبات بين البابصيل والدمنهوري وأسعد مجوم تعد من عيون الأدب العربي .. في الردح ..

□□ واننا أثناء الغارات على مصر كنا ندير غارات أخرى في دار البعثة كان هدفها حامد هرساني وهو من الخوافين فكان يلجأ الى سريره ويتغطى ويتلو أدعية الطواف والحج التي حفظها طيلة حياته .

□□ وأن الحاج راضى بقال البعثة – وكان رجلاً وقوراً متديناً – ولكن الطلاب كانوا يشكون من معاملته ويدبرون له المقالب ، وفي ذات مرة كلمه أسعد مجوم على أنه السيد ولي الدين وطلب منه الحضور لبيت السيد

ولى الدين ومعه فكة مائة جنية ، وحمل الرجل الفكة  
وسار ثلاثة كيلومترات حتى وصل الى بيت السيد  
ولى الدين . وظهر أن الرجل الطيب كان هدفاً لمقلب  
ضحك له السيد ولى الدين كثيراً .

□□ وأن عبد الحميد حمدي مراقب البعثة الذى لقى  
الأمرين من مقالبتنا ، وكان ينقل عن الطلاب أخباراً  
ملفقة انتهى كمراقب للبعثة بفضل جهود عدد من  
الطلاب ، وقد أسدل الستار على مساعيهم الطيبة .



## ختم ...

وأخيراً تنتهى هذه المذكرات التى سردتها من  
الذاكرة ، والتى بدأت فى كتاب السيد محمد عطية بجدة  
حيث كنا نستعمل اللوح فى القراءة والكتابة ولحس  
السويك والسسم ، وانتهت فى الجامعة .. لقد كانت  
حياة لذيذة مليئة بالذكريات اللطيفة .. وانى لتمثل  
لذاكرتى تلك الأمسيات الحلوة التى كنا نترقبها للعب  
كرة الشراب بجوار بيت القنديل بجدة لنعود الى منازلنا  
ملطخين بالتراب والعرق .. وتستعرض الذاكرة شريطاً  
آخر فى دار البعثة بمصر ؛ ونحن ندبر المقالب ونردد  
أغنية ( نبوية أيا نونو ) فنفسد على زيني العائش  
جلسته الهادئة .. ثم يمر بي الاستعراض على أسعد  
عزوز وهو مغطى بالأغطية أيام البرد لا يبرح دار البعثة  
ليلاً أو نهاراً .. أو وهو فى الباخرة دائخ لا يتناول  
طعاماً ويلازم غرفته حتى اذا هدا البحر وصعد معنا  
على السطح تظاهرننا بالدوخة وتمايلنا يميناً ويساراً  
فيدوخ ويعود مسرعاً الى غرفته .

ولقد أمدنى الزملاء بكثير مما حوته هذه المذكرات ،  
وكان البادكوك فى المقدمة فذكرنى بكثير من الحوادث  
حتى التى تخصه ، فلما كثر ذكره بادرنى ببرقية يقول  
فيها : ( .. الناس أزعجونى تليفونياً وحضورياً يسألون

عن البادكوك والكلسون ودكة السروال ومن هو  
ابن سينا فهون رعاك الله ) . وأعتقد أن كثيراً من  
الذكريات الطريفة لم أشهد لها فلعل من حضروها  
ينشرونها للذكرى ..

وانى لأشكر الصديق طاهر زمخشري الذى كان  
المشجع على كتابة هذه المذكرات .. وأشكر جريدة  
« البلاد السعودية » التى أفسحت من صدرها لها . كما  
أشكر الأصدقاء الذين كانوا يتتبعونها ويروون تفاصيلها  
في مجالسهم ويبدون من الاهتمام بها ما جعلنى أواصل  
النشر رغم مشاغلى ..



## محتويات الكتاب

### صفحة

٣	تقديم .....
٥	مقدمة الطبعة الأولى للمرحوم الأستاذ أحمد قنديل .....
٩	مقلب .....
١٢	أول اتصال بالصحافة .....
١٥	أول درس انجليزي .....
١٨	سرفت قلماً .....
٢١	حب من الله وحب من الناس .....
٢٤	علمني أبي .....
٢٦	بركاً على الركب .....
٢٩	العصا في ذمة التاريخ .....
٣٢	أضعت البرنجية .....
٣٤	ليلة في الدهليز .....
٣٧	آخر علقه .....
٤٠	الحج على الحمير .....
٤٣	ليفة بادكوك .....
٤٦	النجاة .. النجاة .....
٤٩	نزهة فمحكمة فتوبة .....
٥١	المدير المصري المحافظ .....
٥٣	صلاة الميت الغائب .....
٥٦	المدير الذي غضباً من أجله .....
٥٩	أمير القهوجية .. والبريد المكبوس .....
٦١	الشباب الناهض .....
٦٤	أحببت التدريس .. ولكن الله سلم .....
٦٧	قد يكون وقد لا يكون .....
٧٠	بسم الله مجريها ومرساها .....

## صفحة

٧٢	...	رحلة في الظلام
٧٤	...	الليلة الأولى في مصر
٧٧	...	مثلت دور العبيط
٧٩	...	على أبواب الجامعة
٨١	...	ترام رقم ٢٢
٨٣	...	السلف والخلف
٨٥	...	على عربية كارو
٨٧	...	الكمسارية اشتكوا
٩٠	...	تشكيل العصاة
٩٢	...	أول إذاعة سعودية
٩٥	...	دفتر الضبط
٩٧	...	من حوادث العصاة
١٠٠	...	الأطباء الطائفة
١٠٢	...	فلسفة الفلسفة
١٠٥	...	عرق .. ودموع
١٠٨	...	أول خبر وفاة
١١١	...	فرق التحريش
١١٣	...	زواج أبو شفوع
١١٦	...	باياشارو
١١٨	...	مقامات الساسى
١٢١	...	بط الشيخ عمر رفيع
١٢٥	...	يوم البلاد السعودية
١٢٧	...	تجارب المطر المسماعي
١٣٠	...	قائد الملحق
١٣٢	...	رسائل الأشواق
١٣٥	...	الضبط والربط
١٣٧	...	توحيد المشارب

١٤٠	...	ظهور الاشباح
١٤٣	...	منظر في شيكوريل
١٤٦	...	في الأقصر وأسوان
١٤٩	...	البادكوك يحمل السلاح
١٥٣	...	مشروعات زواج
١٥٧	...	الزيارة المزعومة
١٥٩	...	أصول الكشف
١٦٢	...	النصائح التناسلية
١٦٤	...	مع الطلاب
١٦٦	...	مزاد في باخرة
١٦٩	...	محاكمة أسعد جمجوم
١٧١	...	قصة زواج
١٧٣	...	حادث جلل
١٧٧	...	القبض على رئيس العصاية
١٧٩	...	مقال خفيفة ١٩٠٠
١٨١	...	هل تعلم ١٩٠٠
١٨٣	...	هل تصدق ١٩٠٠
١٨٦	...	ختام

الطبعة الرابعة

١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م





